الكواكب والاثنين

العدد ٥٧٦ ١٤ أغسطس ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد: هدية



نهاية ملكة الإغراء

المقال ص ٢٨

كلمة الاسبوع

من الباب الخلفي خرجت .. تركت وراءها الاضواء القوية ، والتصفيق المدوى ، والثراء الكبير ، والجمال الآسر .. تخلت عن كل هذا كما يتخلي المسافر عن الممنوعات في الجمرك وخرجت عارية من الباب الخلفي للحياة !!

انتحرت مارلين مونرو .. شطب قلم القدر حرف م.م من سجل السينما ، ولم يترك وراءه الا بضعة افلام قد تصل الى عشرة شاهدها الناس واعجبوا بها .. ثم نسوها او هم في طريقهم الي نسيانها فالمجد مثل عقود العمل المؤقتة في حاجة الى تجديد دائم .

ومأساة مارلين مونرو ليست الاولى في هوليوود ولن تكون الاخيرة . فقبلها مزقت النجمة المكسيكية الاصل لوب فيليز معصمها ولفظت أنفاسها الاخيرة لان جوني ويسمولر ، طرزان هوليوود العتيد ، لم يستجب لحبها. ومثلها فعلت آرلين دال حين فشلت في حب فرناندو لاماس ولكنها انقذت .. والانتحار قد لا يكون ستارا بغيضا يدل على الفصل الاخير من الحياة بقدر مايكون احيانا وسيلة للدعاية .

واقرب فعل هو ما فعلته قطة فرنسا المدللة ب.ب حين اخرجت في العام الماضي تمثيلية الانتحار التي صدقها العالم ..

وقد يكون السبب الذي دفع م.م الى الموت هو محاولة تمثيلية للانتحار انقلبت الى حقيقة .. وقد تكون اصابتها بداء تدمير النفس بعد ان لاحقها الفشل في فيلمها الاخير واصبحت تخشى الغد وعودتها الى بؤس الامس .. وقد يكون انهيارا أوهن اعصابها ..

وقد يكون هروبا من شعورها بالوحدة المريرة بعد أن منيت في كل غرامياتها بالفشل .. قد يكون واحدا من هذه الأسباب أو كلها هو الذي دفع بالاقراص المنومة الى جوفها .. وايا كان السبب فان الشاشة بلا شك قد خسرت نجمة جميلة .. بل خسرت أجمل نجومها .

والدموع التي يشيع بها العالم م.م اليوم ليست دموع بكاء فالجبناء لا يستحقونه .. وانما هي دموع رثاء لملونة اذبلت جمالها قبل الاوان !!

« رئيس التحرير »

فكرة !

في هذا المكان تعودنا أن نلتقي كل أسبوع مع علي امين ، لنقرأ «فكرته» ومنذ ايام سافر علي امين الى سويسرا وايطاليا وانجلترا في عطلة لمدة شهر . وقبل أن يسافر وعدنا بانه سيرسل للكواكب « فكرة » كل اسبوع من اوروبا. ولهذا فاننا ننتظر أن تصلنا أول « فكرة » في خلال هذا الاسبوع ، حتى تراها في هذا المكان في العدد القادم باذن الله ...

النجوم من ٣٠ سنة

● علقة الاسبوع أكلها متعهد حفلات بسبب بديعة مصابني .. كان المتعهد قد اتفق معها على تنظيم رحلة فنية لها الى العراق ، ووافقت بديعة .. ولما علم بذلك علي أفندي يوسف ، وهو متعهد حفلات أيضا ، تربص لهذا المتعهد ، وانهال عليه ضربا . ولكما .. ولم يتركه حتى تعهد بالغاء رحلة العراق .. علي أفندي يوسف ، كان قد اتفق من قبل مع بديعة على تنظيم رحلة فنية لها الى تونس ، والجزائر ، ومراكش تستغرق سبتمبر القادم ثم فوجيء بعدولها عن اتفاقها معه .. بسبب اتفاقها مع منافسه على رحلة العراق .. عندما علمت بديعة بأمر العلقة اعلنت الغاء اتفاقها بالنسبة لكلا المتعهدين .. وقالت انها ستسافر الى تونس ، والجزائر ، ومراكش وحدها ... ولكن علي افندي ما يزال يطاردها في عوامتها ، التي تقيم فيها ، وفي الصالة التي تعمل فيها ، وفي الشارع ايضا .. محاولا اقناعها بتنفيذ اتفاقها معه ..



● محمد عبد الوهاب ، عاد من أوربا .. كانت الرحلة دراسية .. تابع فيها عبد الوهاب آخر ما انتجه الموسيقيون في الغرب ، في اكثر من دولة اوروبية .. يقول عبد الوهاب: « انه سيواصل تجديد الموسيقى العربية ، الى آخر مدى .. »

● محمد عبد القدوس ، الممثل المعروف ، التقى هذا الاسبوع بصديقه عبد العزيز أفندي .. الصداقة بين الاثنين وثيقة ، وخالصة من الشوائب ، وقديمة ... ولكن محمد عبد القدوس فوجيء بأن صديقه لا يعرفه .. لقد استقبله عبد العزيز أفندي قائلا: « .. أهلا عبد الوارث» .. وامتلأ محمد عبد القدوس بالضيق .. ورد عليه قائلا : « ازيك يا عبد المجيد أفندي » ... وعندئذ فقط تنبه عبد العزيز أفندي الى ان محدثه هو محمد عبد القدوس ... الاستاذ عبد القدوس حائر لا يعرف سببا لنسيان صديقه له .. اذ ليس بينهما .. ديون !



● يوسف وهبي افتتح مسرحه الصيفي .. وقد روعي في بنائه شروط الاناقة ، والجمال ... الحجرات الخاصة بالممثلين والمكياج اقيمت حول حديقة واسعة ، مستقلة عن مبنى المسرح ، محافظة على سلامة ذوق الممثلين ، وصحتهم .. واجمل ما في المسرح هي الصالة التي تعتبر تحفة فنية .. المسرح يقع ضمن مبنى مدينة رمسيس بالزمالك ، التي تبلغ مساحتها ١٩ فدانا !

● مقلب الاسبوع كان ضحيته فالنتينو مصر ، وفالنتينو مصر كما نعرف هو الممثل الشهير محمد مصطفى .. والذي دبر له المقلب هو ابنه فتحي ... فتحي تقدم لامتحان الشهادة الابتدائية هذا العام ، من مدرسة خليل اغا الابتدائية ، وقد اعطى رقم جلوسه لوالده .. ونشرت النتيجة في الصحف ، واشترى فالنتينو الصحيفة .. وقرأ النتيجة بلهفة .. ورأى ابنه بين الناجحين .. وطبعا احتفل فالنتينو بنجاح ابنه ، الذكي ، الذي ورث ذكاء والده .. ومرت أيام واكتشف فالنتينو ان ابنه خدعه ، وأعطاه رقم جلوس زميل له ، من النوع الذكي فعلا

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

الكواكب والاثنين









لحظة بلحظة .. مع
مهرجان التليفزيون



- الافلام المشتركة فى المسابقة معظمها عن الحرب والاطفال
- اتفاقيات جديدة بين تليفزيوننا والمحطات المشتركة فى المهرجان
- لجنة التحكيم تراجع نتائج المسابقة وأسماء الفائزين بالجوائز



الدكتور عبد القادر حاتم يلقى كلمة الافتتاح ... قال للضيوف « انتم تجتمعون فى قصر كان يسكنه ملك لم يعمل لمصلحة الشعب .. تجتمعون لكى تعملوا من أجل زيادة التعاون والتفاهم بين الشعوب » ...

حمدى عاشور محافظ الاسكندرية ، ومصطفى أمين ، وحسين صبحى فى حفلة العشاء ...



تحقيق كتبه : حسين عثمان

الطفل الذى ولد عملاقا قفز فى الاسبوع الماضى قفزة كبيرة ، تليفزيوننا العربى بعد الانتصارات الهائلة التى سجلها فى عاميه الاولين نظم مهرجانه الدولى فى الاسكندرية . اكبر محطات التليفزيون فى العالم أرسلت وفودا تضم نجومها وفنييها ، واشتركت فى المهرجان باقوى برامجها عاش الكواكب مع المهرجان . قابل أعضاء الوفود . شهد حفلات المهرجان . سجل تطوراته لحظة بلحظة . وعلى هذه الصفحة والصفحات التالية نقل لك صورة كاملة عن هذا الحدث الفنى الكبير .

سونيا كوردو ، وفكتوريا شو ، وكارول لسلي .. ثلاث فاتنات في مهرجان التليفزيون يمرحن في حديقة المنتزه ..

تصوير محمد عبد اللطيف





لحظه بلحظه مع مهرجان التليفزيون



أعضاء الوفد الارجنتيني كانوا أسبق الوفود فى الحضور الى قاعة العرض



عضو فى الوفد المجرى كانت تتسلى بشرب الليمونادة اثناء العرض

بدات الوفود تصل الى الاسكندرية يوم الاثنين ، وتتجه جميعا الى قصر المنتزه الذى اختير مقرا لمهرجان التليفزيون العربى ، وقد كان هذا الاختيار موفقا للغاية ، اذ ان الضيوف بهرتهم فخامة القصر وبناؤه الرائع ، والحديقة الواسعة التى تحيط به وتبلغ مساحتها ٣٨ فدانا .. بل ان احد الصحفيين الاجانب ، طلب بعد أن تجول فى القصر ان يساعده موظفو الاستعلامات لكى يصور ريبورتاجا عن القصر وتاريخه والملوك الذين عاشوا فيه قبل أن يؤول الى الشعب بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وكانت بيجى كاسل اول الحاضرين من اعضاء الوفود ، ولم تكد تصل الى قصر المنتزه ، وتشرف على المشهد الرائع للبحر الذى يستلقى عند اقدام القصر ، حتى وقفت كالمسحورة ثم صاحت :

— يا الهى .. ان هذا احسن مشهد رأته عيناى .

ثم مالت على الفتاة العربية التى ترافقها وسألتها ان كان من الممكن أن يسمحوا لها بالاستحمام فى البحر ، ولما سمعتها تجيب موافقة ؛ صاحت فى مرح الطفلة الصغيرة وهى تقبل الفتاة على خدها :

— حمدا لله .. لقد جئت بالمايوه معى

وبعد بيجى كاسل ، وصل رئيس الوفد الامريكى ، ولم يكد يترجل من السيارة ، وتشير ... اقامته على فندق السلاملك ... وسألها ببساطة :

● لا بد أننى سأنام على سرير الملك !! لقد قالوا لى فى الطريق ان الفندق كان قصرا للملك المطرود !!

ولكنه مع ذلك فضل احدى حجرات فندق سان ستيفانو لانه يفضل سكنى الفنادق على سكنى قصور الملوك .. وكانت حجرة رئيس الوفد الامريكى واحدة من مائة حجرة حجزها التليفزيون العربى لضيوفه فى سان ستيفانو

شفشق الليمون !

وكان عصير الليمون ، شرابا شعبيا جدا بين الضيوف الاجانب ، بل ان احدى اعضاء وفد المجر ، وهى تعمل مراقبة للبرامج هناك ، طلبت ان تحصل على شراب الليمون بمجرد وصولها ، قائلة انه قد أراح معدتها بعد أن شربته عند نزولها فى مطار القاهرة ، وجاءتها المضيفة التى ترافقها « بشفشق » ليمون ، كانت الضيفة تحمله معها أينما تذهب وتشرب منه بارتياح كبير ..

أما فيكتوريا شو ، فقد كانت تحب القهوة وتفرط فى شربها ، فلم تكد الساعة تصل الى الواحدة والنصف حتى كانت قد شربت خمسة فناجين من القهوة ، ثم قامت لتناول الغداء .. وقبل أن تجلس على المائدة ، التفتت الى مضيفتها قائلة :

— أريد كبابا .. الكباب المصرى المشهور الذى قرأت عنه فى قصة رائعة عن بلادكم

وجاءوها بالكباب .. وبعد الغداء عادت لشرب القهوة فى شرفة المنتزه

حمام بعد الظهر !

وفى الخامسة ، أجتمع اعضاء الوفود بالشرفة الكبيرة لقصر المنتزه ، وبعضهم قد ارتدى لباس البحر استعدادا للنزول الى الماء : وتألفت النجم « كريج هيل » حوله ، ورأى شاطىء المنتزه خاليا من المستحمين فصاح بدهشة :

— لماذا لا يزدحم هذا الشاطىء بالناس ، كالشواطىء الاخرى .. لقد كنت ارى الالاف من نافذة الفندق ..

وكان قد رأى الناس أمام سان ستيفانو يزحمون الشاطىء

اما كاتى براون فقد طلبت أن تزور خان الخليلى ، وعندما قيل لها ان خان الخليلى فى القاهرة وليس فى الاسكندرية ، وأن المسافة التى تفصلها عنه تزيد على ٢٥٠ كيلومترا ضحكت وقالت :

— هذه ليست مسافة كبيرة .. يمكن قطعها بالطائرة فى دقائق ..

وحصلت كاتى على وعد من المسئولين عن المهرجان بأن يسهلوا لها زيارة خان الخليلى

سونيا تغنى عربى !

وكانت سونيا كوردو نجمة البعثة الانجليزية فى المهرجان ، تنصت جيدا للاغنيات العربية ، بل وتردد الحانها ، وسونيا ابنة لسيدة عاشت هنا فى بلادنا فترة ، واعجبت سونيا جدا بأغانى المطربة صباح ، بل لم تجد صعوبة فى أن تحفظ بعض هذه الأغانى ، وفوجئنا بها تقف لتغنى بالعربى قبل حفل الافتتاح بقليل وصفقوا لها طويلا

حاتم يرحب بالضيوف !

وفى تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم نفسه ، عقد اجتماع شامل لكل الوفود ، دعى اليه كل نجوم الدول المشتركة فى المهرجان والصحفيون الاجانب الذين جاءوا لحضوره ، وبعض الصحفيين العرب الذين تزاحموا على الاسكندرية لحضور المهرجان ، وبعض رجال الثغر المعروفين .. وفى القاعة الكبيرة بقصر المنتزه ، وقف الدكتور عبد القادر حاتم وزير الدولة ، لكى ينوب عن الرئيس جمال عبد الناصر فى تحية اعضاء وفود الدول المشتركة فى المهرجان .. الذين صفقوا طويلا ردا على هذه التحية

ومضى الدكتور حاتم بعد هذا يقول :

— انتم اليوم مجتمعون فى مكان كان يسكنه ملك لم يعمل لمصلحة الشعب ، تجتمعون لكى تعملوا من أجل زيادة التفاهم والتعارف بين شعوب العالم اجمع ، ويسرنى اليوم أن افتتح هذا المهرجان الذى استهدفنا به زيادة التعاون فى مجال البرامج التليفزيونية بين مختلف شعوب العالم من ناحية ، والتعريف بالنهضات الفنية فى الدول المختلفة من ناحية اخرى

واستطرد الدكتور حاتم قائلا :

— انتم اسرة التليفزيون فى العالم ، تؤمنون بلا شك أن التليفزيون سيكون له مستقبله العالمى ، شأنه فى ذلك ، شأن الاذاعة التى حطمت الحواجز بين الشعوب جميعا .. وطافت بالعالم على موجات الاثير .. ان التقدم العلمى والابحاث الفنية فى مجال اتصالات الارسال التليفزيونى على نطاق عالمى ، تلك الاتصالات التى كان اخرها القمر الصناعى الذى يستخدم فى نقل البرامج التليفزيونية عبر القارات ، ستتيح فى وقت ليس ببعيد انتشار الارسال



سونيا كوردو ترقص مع الممثل الانجليزى «آلن» بعد ان غنت « حمودة يانى » فى حفلة العشاء ...



الدكتور عبد القادر حاتم فى احد صالونات قصر المنتزة بعد حفلة الافتتاح يتحدث الى حمدى عاشور محافظ الاسكندرية .

ماجدة مع نجوم تليفزيون امريكا .. قال لها رئيس الوفد الامريكى : ارجو ان ان نلتقى فى امريكا .

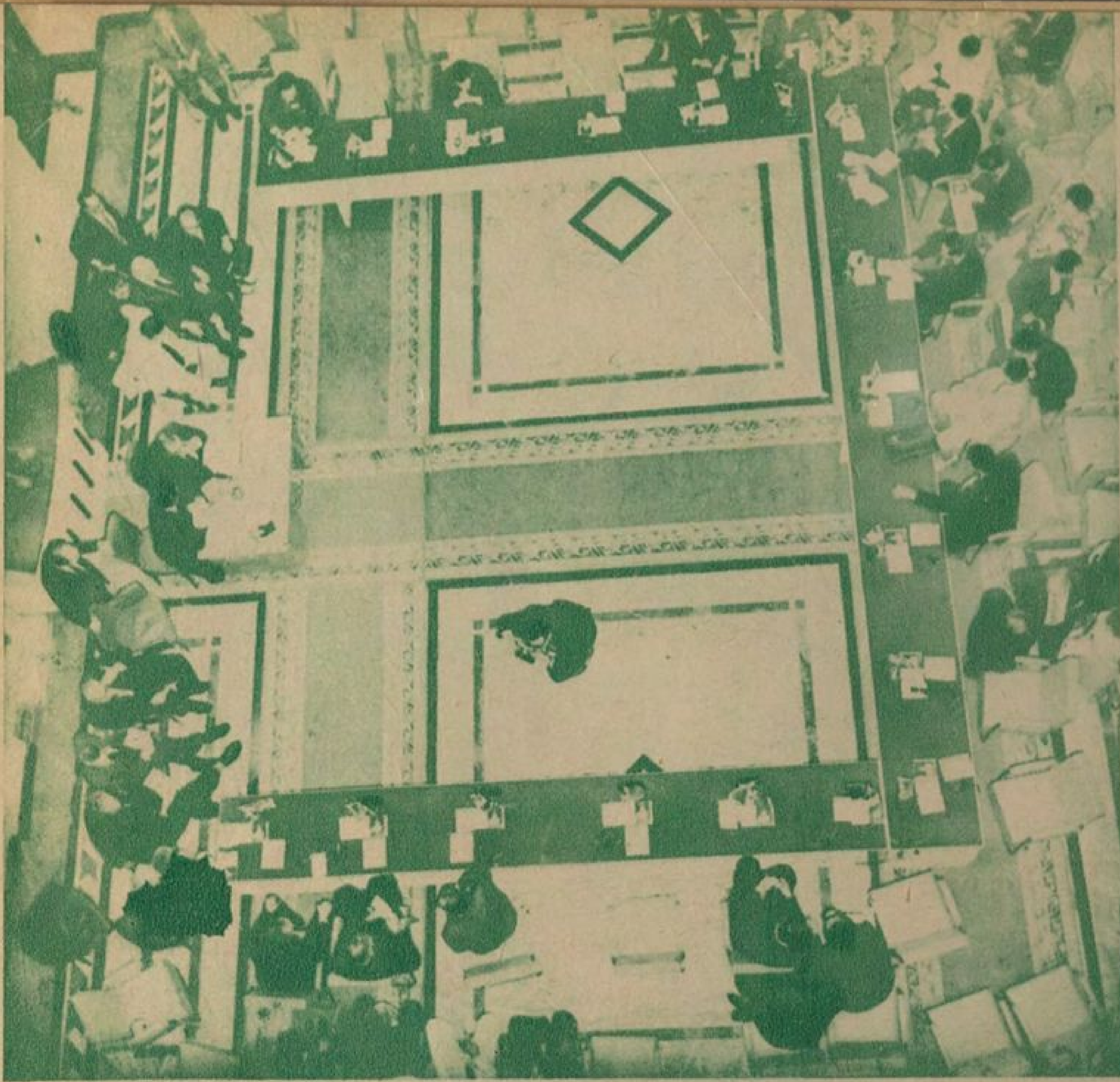




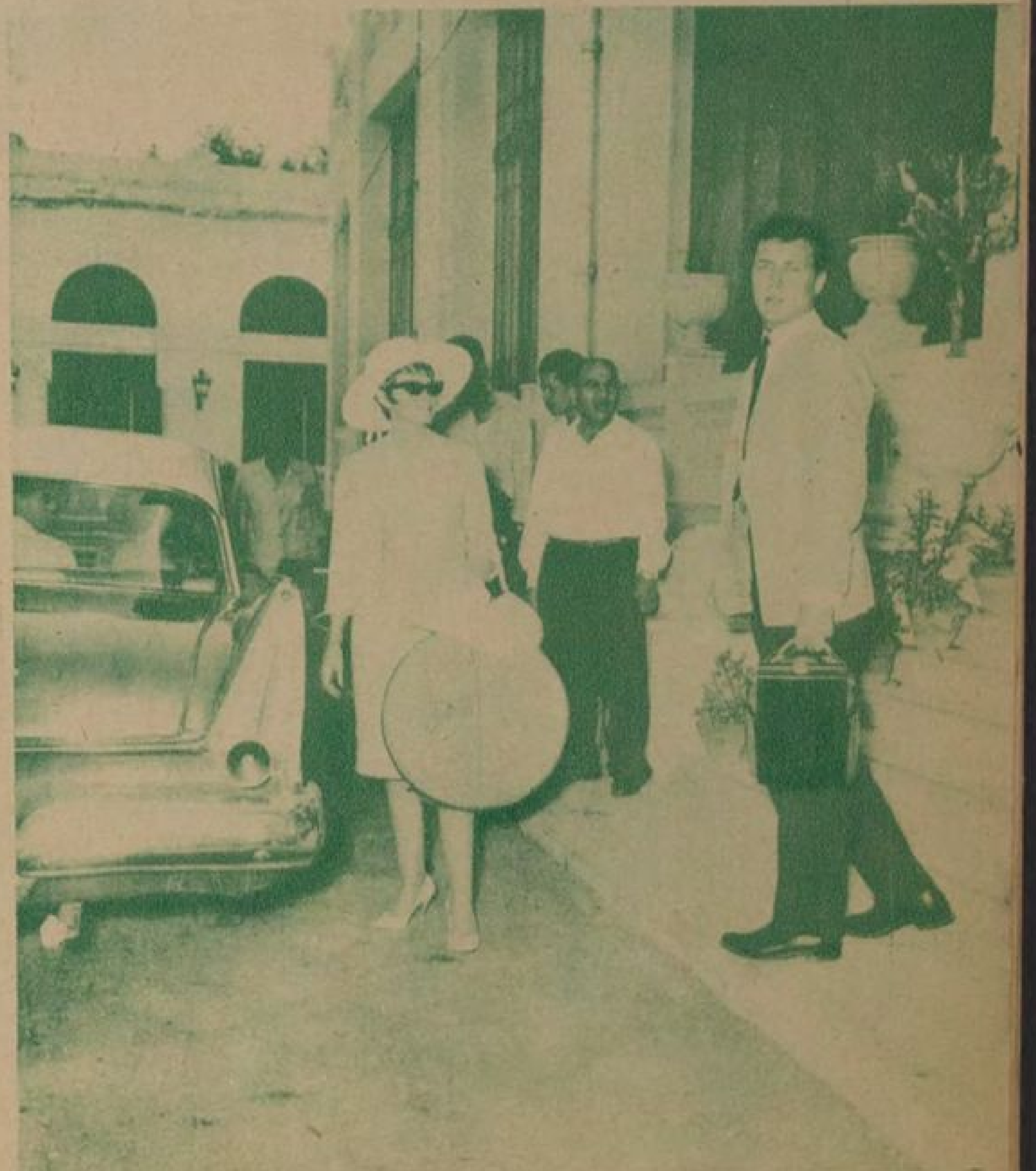
محمد عبد الوهاب وزوجته نهلة القدسى يتابعان برنامج حفلة العشاء



لحظه بلحظه مع مهرجان التليفزيون



لقطة رائعة لاعضاء الوفود وهم يستمعون الى خطاب الدكتور عبدالقادر حاتم .



فيكتوريا شو ، وكريج هيل عند وصولهما الى فندق السلاملك ، بقصر المنتزه

التليفزيونى على نطاق عالمى ، وبهذا يصبح التليفزيون أداة كبيرة الاهمية فى نشر الحضارات وتوثيق عرى التعارف بين الشعوب والمساعدة على رفع المستويات الفنية والفكرية والاجتماعية بين مختلف دول العالم .. ولقد كان التليفزيون العربى منذ اليوم الاول لانشائه يؤمن بالتعاون الدولى ، بل كان ثمرة لهذا التعاون وشارك منذ مولده فى جميع المؤتمرات والمهرجانات الدولية، ونحن أسرة التليفزيون فى العالم بهذا المهرجان الكبير نخطو خطوة أخرى الى الامام فى ميدان النشاط الدولى .. وهذا اللقاء بين الخبراء فى ميدان الاذاعات المرئية انما يتيح لهم جميعا الاستزادة من الخبرة والمعرفة ، وينعكس هذا بلا شك على رقى البرامج ذاتها

واختتم الدكتور حاتم كلمته بأن تمنى التوفيق لكل أعضاء الوفود ، وابدى أمله فى ان يلتقى بهم مرة أخرى فى نهاية المهرجان واعلان النتيجة ..

وبعد ذلك قام حسن حلمى بمهمة التعارف .. كان يعلن أسماء كل وفد وصفة كل عضو فيه وهو يقدمهم لباقى الوفود .. وبعد انتهاء التعارف طاف الضيوف بقصر المنتزه ليتفرجوا على فخامته التى استرعت الانتباه

حفلة الاستقبال

وقد اقيم حفل الاستقبال الاول فى حديقة قصر المنتزه ، بعد ان احيطت بقعة منه بسرادق ، واقيم فى طرف المكان مسرح ليقدم عليه برنامج الحفل ، وبلغ عدد المدعوين الى الحفل ١٦٠ مدعوا بينهم بعض السادة الوزراء والصحفيين ومحافظ الاسكندرية ومدير بلديتها ومديرو المصالح فيها ..

وقد سمحت ادارة المهرجان بدخول الجمهور لهذا الحفل ، وقد جعلت ثمن التذكرة خمسين قرشا ، الا ان البعض احتلوا للأسف مقاعد المدعوين ، ورفضوا الجلاء عنها، وكادت تحدث مشادات لولا ان استطاع المشرفون على الحفل فى اللحظات الاخيرة السيطرة على النظام ، وعاد النظام الى الحفل قبل ان يصل الضيوف الاجانب

وهاهى نظرة سريعة على برنامج الحفل

● كان جميلا جدا ان يبدأ الحفل باطلاق الصواريخ ، وقد ابدى الضيوف سرورهم وهم يراقبون الاشكال الجميلة التى ترسمها الصواريخ

● ضم الحفل عرضا للازياء وكانت كاتى براون وبيجى كاسل تتابعان العرض باعجاب كبير ، وكانت الازياء، وقد صنعت كلها وصممت بأيد عربية، موفقة الى حد كبير

● أبدعت نعيمة عاكف فى رقصتها التى قدمتها ، وكانت فيفى سلامة

ممتازة وهى تصاحب شفيق جلال بالرقص فى اغنياته التى قدمها فى تابلوه راقص

● لم توجه الدعوة الى مخرجى التليفزيون العربى ، ولم يحضر واحد منهم الحفل ، بل لم يحضر من التليفزيون غير ستة كلهم من مديرى البرامج والمراقبين

● جاءت ماجدة فى الساعة العاشرة مع الوفد الامريكى ، وهى ترتدى فستان سهرة جميلا ، وكانت تتبادل الحديث بالانجليزية مع اعضاء الوفد

● قبل بدء حفلة الافتتاح وصلت سونيا كوردو ايضا بصحبة رئيس الوفد الامريكى ، ولم تكد تجلس حتى طلبت من قائد الاوركسترا ان يعزف لحن « حمودة يانى » وراحت تغنى اللحن بالعربية ثم غنت اغنيات اخرى مثل «حبيبة امها» لصباح .. ونالت استحسانا وتصفيقا .. وقالت انها سمعت هذه الاغنيات اول مرة خلال رحلة لها فى البرازيل عند احد المهاجرين العرب.

على هامش المهرجان

● حجزت ادارة المهرجان كل غرف فندق السلاملك ومائة حجرة من فندق سيسيل ومائة اخرى فى سان ستيفانو للضيوف

● حضر المهرجان ٩ نجوم عالميين و ٥٦ صحفيا و ٥٣ عضوا يمثلون وفود الدول المشتركة فى المهرجان

● أعدت الصالة الكبرى فى قصر المنتزه لتكون مقرا لاول اجتماع .. واعدت فيلا صغيرة ملحقة بفندق السلاملك لتكون مقرا لاجتماعات لجنة التحكيم

● وضعت عشرة اجهزة تليفزيون بشرفة قصر المنتزه وشرفة فندق السلاملك لكى يرى الجمهور الافلام المشتركة فى المهرجان

● منع دخول اى فرد الى صالة عرض الافلام التى تجتمع فيها لجنة التحكيم

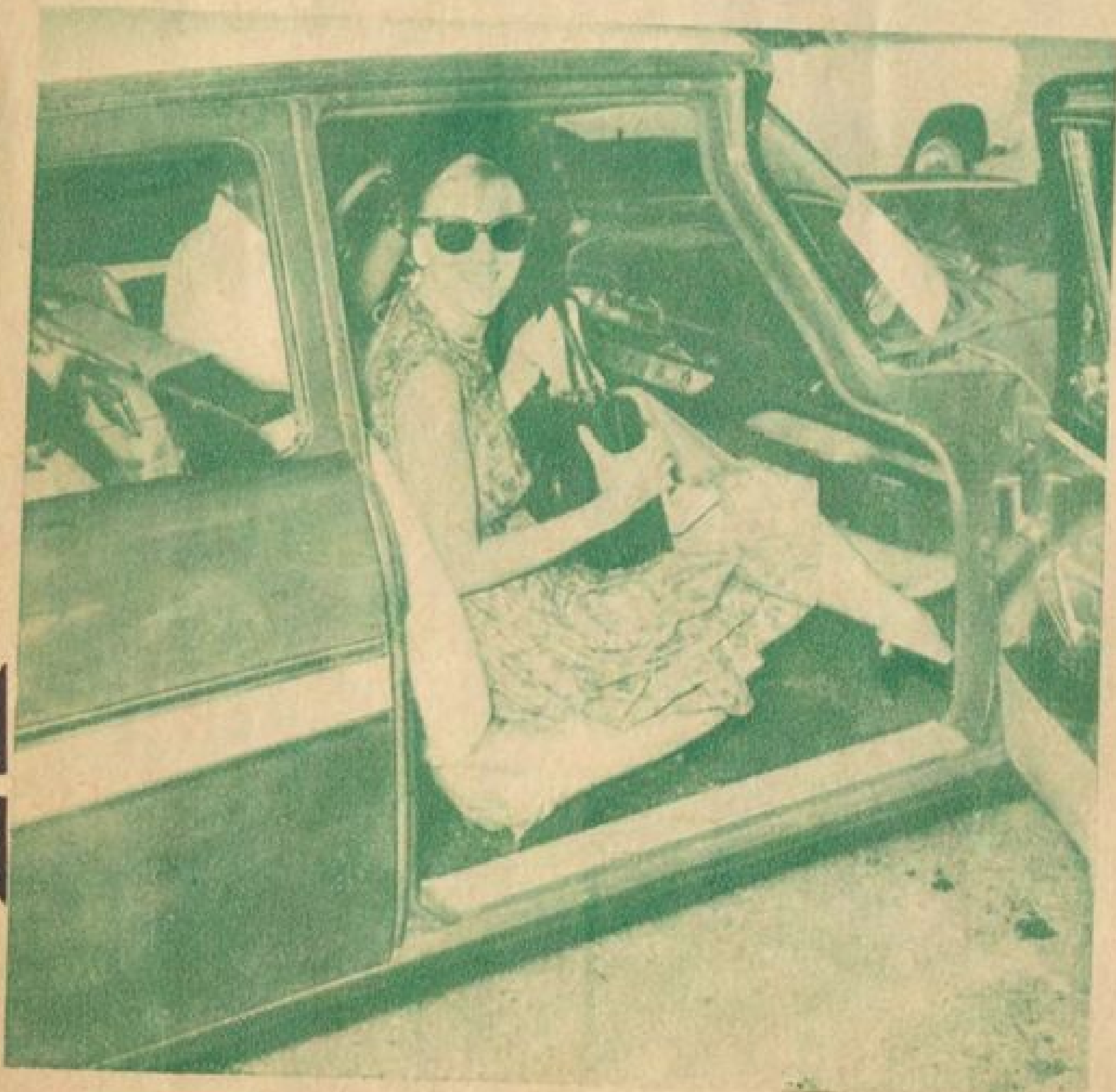
● تجتمع لجنة التحكيم مرتين يوميا، مرة فى الصباح واخرى فى المساء وتشاهد ٦ أفلام كل يوم .

● اختير عبد الرحمن صدقى ومحمود السباع وسعيد ابو السعد أعضاء للوفد العربى فى لجنة التحكيم

● بلغ عدد الحقائب الخاصة بالنجوم ٣٣ حقيبة ، وكان عدد حقائب بيجى كاسل وحدها ٦ حقائب، وكانت كاتى براون تحمل معها ٤ مايوهات ، ارتدتها جميعا ونزلت بها الى البحر يوم وصولها وفى اليوم التالى وبعد انتهاء اول اجتماع للمهرجان . ثم بعد الظهر وفى كل

تى براون فوق فوهة مدفع على الشاطىء القريب من مبنى قصر المنتزه ..

سونيا كوردو تبتسم للمصور عند وصولها الى قصر المنتزه .. لاول مرة





لحظه بلحظه مع مهرجان التليفزيون

مرة كانت ترتدى مايوها جديدا

● حين أذيع نبأ انتحار مارلين مونرو لجهم وجه بيجي كاسل وعلقت كاتي براون قائلة ان مارلين احدثت انقلابات فى أدوار الاغراء على الشاشة .. وكانت مارلين مدعوة الى هذا المهرجان ولكنها لم تجب على الدعوة بلا او نعم

● من النجوم العالميين الذين دعوا لحضور هذا المهرجان جينالولو بريجيدا وصوفيا لورين وجين مانسفيلد وبلغ عدد الدعوات التى وجهت الى النجوم العالمية ٤٠ دعوة

● استخدمت هيئة المهرجان ٦٠ سيارة لنقل النجوم من الضيوف

● تضم سكرتارية المهرجان ٤٠ فتاة عربية كمرافقات للضيوف وكاتبات على الالة الكاتبة ومترجمات وكل منهن تجيد اكثر من لغة اجنبية اجادة تامة

● وجهت الدعوة الى ٢٠ فنانا وفنانة من العرب ، ووصلت هذه الدعوات لحفل الافتتاح متأخرة ولم يتمكن من الحضور غير ماجدة وليلى طاهر وعبد الوهاب والسيدة حرمه

أفلام المهرجان

وهذه هى الافلام المشتركة فى مهرجان التليفزيون .. ان كل دولة اشتركت باكثر من فيلم .. بعضها اشترك بأربعة عشر فيلما .. ولكن هناك ظاهرة ، هى كثرة عدد الافلام التى تدور حول جنود الجيش .. ثم عن الاطفال ..

● **الولايات المتحدة الامريكية** اشتركت فى المهرجان بثمانية افلام .. أحدها يدور حول مشكلة الجنود عندما تنهار أعصابهم بتأثير كوارث الحروب .. وفيلم كوميدى ، يقوم ببطولته حصان يستطيع أن يتكلم ، ويدردش ، ويرد على التليفون أيضا .. وفيلم ثالث فيه تحليل لنفسية الجنود فى حياتهم اليومية داخل ثكنات الجيش .. وفيلم يتتبع رحلة جلين رجل الفضاء الامريكى ، فى غزوه للفضاء .. وهناك فيلمان اخران أحدهما استعراضى، والثانى اخبارى .. وفيلم ثالث ثقافى أيضا عن الطريقة المثلى فى تعليم الاطفال

● **والاتحاد السوفييتى ..** اشترك فى المهرجان بعشرة أفلام .. فيلم عن جنود الجيش العائدين الى اهلهم ، ووطنهم بعد ان انتهت الحرب التى اشتركوا فيها .. وخمسة أفلام مأخوذة عن خمس قصص قصيرة لتشيكوف .. وفيلم تسجيلى عن احدى المقاطعات هناك، واسمها « التركمان » .. وثلاثة افلام اخرى ، تعتبر من افلام العرائس - مثل مسرح العرائس . وتقوم العرائس ببطولتها طبعا ..

● **وانجلترا ..** اشتركت فى المهرجان بثمانية أفلام .. فيلم عن حياة الزعيم الهندى نهرو .. وثلاثة أفلام موسيقية .. وفيلم طبى يسجل بعض التجارب الطبية التى أجريت فى قلب الانسان ..وفيلم يدور حول حياة قراصنة البحار ، الذين يهاجمون البواخر ، وينهبونها .. وفيلم عن حياة الفنان التشيكى جوبا ..والفيلم الثامن فيلم للعرائس ..

● **والمانيا الشرقية ..** اشتركت بثمانية أفلام .. ثلاثة منها ثقافية .. وفيلمان استعراضيان .. وفيلم يشرح طريقة تربية الاطفال ..وفيلم طويل يستغرق عرضه خمس ساعات .. واسمه « هارب من الجحيم » ..وقصته تدور حول جندى فرنسى، انضم للفرقة الاجنبية المسافرة الى الجزائر وشاهد البشائع التى اقترفتها الفرقة مع المواطنين الجزائريين .. واستيقظ ضميره .. فهرب من الفرقة الاجنبية

● **وتشيكوسلوفاكيا ..** اشتركت بأربعة عشر فيلما .. ثلاثة أفلام منها عبارة عن تمثيلية من النوع الدرامى، .. وثلاثة منها من اللون الفكاهى .. وثلاثة افلام استعراضية .. وفيلم عن الفولكلور الشعبى التشيكى .. وفيلم عن مقاومة شلل الاطفال .. وفيلم عن العناية بالاطفال .. وفيلم يسجل رحلة جاجارين فى الفضاء وفيلم عن حياة الممرضة المثالية

● **والمجر ..** اشتركت بثمانية افلام .. والافلام الثمانية تدور حول مشاكل الاسرة .. والخلاف الذى يدب بين الاجيال المختلفة نتيجة للتفاوت فى السن ، وفى النظرة الى الحياة ..

● **واليابان ..** اشتركت بثلاثة افلام .. فيلم يحلل نفسية طفل صغير ، وهو يرى شقيقته الكبرى ترتبط برجل آخر ، وتتزوجه .. وتنتقل لتعيش معه بعيدا عن بيت والديها .. وفيلم عن العرائس .. وفيلم ثقافى عن حيوان غريب اسمه « سيرو » تقول بعض الاساطير القديمة انه يعيش فى احدى المناطق العالية فى اليابان .. منذ العصر الجليدى

● **ورومانيا ..** اشتركت بثلاثة افلام .. فيلم فكاهى يتتبع سلوك الناس ، وتصرفاتهم عندما يخنقهم الحر اثنا الصيف .. وفيلم يعيش مع الاطفال عندما يأخذون اجازتهم .. وفيلم فكاهى عن رجل المطافىء فى ستوديوهات التليفزيون ، والفيلم صامت ، وفيه رقص شعبى رومانى .. لا اصوات فيه الا الموسيقى المصاحبة له

● **أما بلغاريا .. والارجنتين ..** فتشترك كل منهما بفيلمين اثنين ..



سلوى حجازى ، وليلى رستم المذيعتان بالتليفزيون يرافقان أحد أعضاء الوفود فى جولة بقصر المنتزة .



مديحة كمال تستمع الى حديث احد أعضاء الوفود اثناء زيارة قصر المنتزة ...



رفيق السعيد ، وعز الدين الصبح عضوا وفد لبنان

محطتان للتليفزيون في لبنان

وفد لبنان يضم رفيق السعيد نائب رئيس مجلس ادارة التليفزيون.. وعزالدين الصبح مدير عام برامج تليفزيون لبنان

وقد سألنا السيد رفيق عن مدة الارسال في تليفزيون لبنان وعن مدى ارساله .. وتكلم وفي صوته عزم ، وامل .. قال :

– في الواقع اننا بدأنا نشاطنا التليفزيوني بثلاث ساعات فقط ، كان هذا في مايو عام ١٩٥٩ ... ولكننا استطعنا في خلال هذه السنوات ان نضاعف زمن ارسالنا حتى وصل الى ١٢ ساعة ، نصفها للبرنامج العربي ، ونصفها للبرنامج الاوروبي .. هذا من ناحية ساعات الارسال اما من ناحية مدى الارسال فان تليفزيون لبنان تشاهد برامجه بوضوح في انحاء لبنان كلها .. ونحن الان ننشىء محطة ارسال جديدة يمتد مداها الى سوريا ، والاردن ، والعراق ، وتركيا .. واخترنا لها اعلى منطقة في جبل لبنان ، وهي جبل البازوك ، بالاضافة الى انا نسعى الى الوصول الى امر كان التقاط برامج التليفزيون في الجمهورية العربية لبعد ارسالها من لبنان .. لقد عقدنا اتفاقية مع التليفزيون العربي بهذا ، ونعمل جاهدين على التقاط هذه البرامج ..

وبهذه المناسبة اقول انني سعيد بهذه الاتفاقية ، التي اجتذبت الينا الجمهور ، وصرفته عن متابعة المحطات الاخرى التجارية .. وقد لوحظ اقبال الجماهير في لبنان على شراء اجهزة التليفزيون ، على اثر هذه الاتفاقية ، حتى يتاح لهم مشاهدة البرامج التي نأخذها من التليفزيون العربي

وسألناه عن البرامج التي يقدمها تليفزيون لبنان .. فقال

– في برامجنا الوان كثيرة .. فيها البرامج الثقافية ، والبرامج التوجيهية ، والبرامج الترفيهية.. وكل برامجنا تنفذ في ستوديوهات تليفزيون لبنان ... كما تصلنا برامج عن الاطفال وبرامج استعراضية ، وبرامج اخبارية من التليفزيون العربي .. وهذه البرامج ذات مستوى فني ممتاز ... وهي احدى نتائج اتفاقيتنا مع التليفزيون العربي.. وأستطيع التأكيد بأنها اتاحت لنا الفرصة للوصول ببرامجنا الى مستوى فيه كل وسائل النجاح للبرنامج التليفزيوني

● ونجوم التليفزيون عندكم ..

– وهل توجد برامج بلا نجوم.. ان عندنا نجوم .. ونحن نفتح صدرنا ، وأبوابنا لجميع المواهب.. وقد أسهم تليفزيون لبنان بتقديم عدد من النجوم للاوساط الفنية ، واحتضنهم ، وفتح لهم ابوابه . واضفى عليهم الشهرة.. ولعلك سمعت عن ابو سالم وابو ملحم .. انهما شخصيتان فكاهيتان .. ولهما برامج فكاهية ناجحة ، وذات هدف .. والجمهور معجب جدا بهما .. كل اللبنانيين يعرفون ابو سالم .. وابو ملحم.

واختتم نائب مجلس ادارة تليفزيون لبنان حديثه .. بقوله :

.. انني معجب جدا بالتليفزيون العربي .. انه رائع !

مائة ألف تليفزيون في الكويت

وفد الكويت ، الذى حضر مهرجان التليفزيون يضم يعقوب يوسف. مدير تليفزيون الكويت ، ورئيس الوفد .. ومحمد ناصر السنقدى كبير المخرجين .. ورمضان خليفة، مراقب عام البرامج ، والذى استعير من تليفزيون القاهرة

والسيد يعقوب يوسف تنطق الفرحة في عينيه ، وهو يتحدث عن المهرجان ، ويقول انه سوف تكون له ثمرات طيبة ، الى جانب انه خلق تعاونا بين محطات التليفزيون في العالم ..

وقد سألناه عن تليفزيون الكويت ، ومدى نضجه فقال :

– ان التليفزيون في الكويت لم يتخط بعد مرحلة التجارب، حتى اسمه ما يزال الى الآن « محطة التليفزيون التجريبية » ،وواضح طبعا ان التجارب يعقبها نتائج ستكون طيبة بمشيئة الله كما نرجو – وهذه التجارب ناجحة ومشرفة ، وفي اكتوبر القادم تكون قد استكملنا تجاربنا.. وماينقصنا من معدات فنية ، وعندئذ سيأخذ التليفزيون في الكويت شخصيته الرسمية ..

وسألناه عن مدة الارسال في تليفزيون الكويت .. فقال :

– مع اننا ما نزال في مرحلة التجربة ، كما قلت ، فان مدى الارسال بعيد .. يكفي أن تعرف أن برامجنا تشاهد بوضوح في الاقطار المجاورة العراق ، وايران ، والبحرين ، وقطر ، وكثير من المشاهدين هناك يشتركون في مسابقاتنا ، وتصل الينا رسائلهم حاملة نتائج المسابقات، أو متضمنة تعليقات على البرامج .. وفي كثير منها اعجاب وتقدير بهذه البرامج .. اما عن مدة الارسال فهي حتى الآن ثلاث ساعات .. ولكننا في اكتوبر سنزيدها ، وسوف يكون لدينا فترة صباحية ، واخرى مسائية .. وبهذا سيقفز الارسال عدة ساعات اخرى ..

وسألناه عن الوان البرامج التي يقدمها التليفزيون الكويتي فقال :

– عندنا الآن برامج ثقافية وبرامج المسرح العربي، والمسرح الشعبي، والمسرح المدرسي، والمسرح التوجيهي وكلها مؤسسات فنية ناجحة ... وفي القريب سوف ننشىء فرقة تمثيلية خاصة بالتليفزيون ... وقد دعمنا برنامجنا بما نأخذه من التليفزيون العربي، وهذه البرامج تلقى اقبالا كبيرا من الجمهور ..

– عندنا فنانون ، والحمد لله .. عندنا ممثلون كثيرون ... وعندنا الممثلتان مريم الغضبان ومريم الصالح ، وهما تلميذتان للاستاذ زكي طليمات .. وعندنا مطربون لهم اصوات جميلة، وجمهور كبير .. واشهر الممثلين عندنا هما عبدالرحمن الضويحي، ومحمد النشوى ، اما اشهر المطربين فهما شادي الخليج ، واحمد باقر

واختتم السيد مدير تليفزيون الكويت حديثه قائلا :

– هل تتصور أن كل بيت في الكويت يملك جهازا للتليفزيون .. اننا عندما بدأنا الارسال كان لدينا ٤٥ ألف جهاز للتليفزيون... ولكن سرعان ما قفز الرقم وظل يقفز حتى اصبح الآن مائة ألف جهاز ..

يعقوب يوسف ، ومحمد ناصر ورمضان خليفة اعضاء وفد الكويت يتحدثون قبل حفلة العشاء



جميلة بوحيرد ...
تنتقد فيلمها

بقلم : فوميل لبيب

انني آمنت بعظمة فنانينـــا حين تجولت فى الجزائر ... فمن اقصى الشرق على خط موريس المكهرب الى اقصى الغـــرب فى تلمسان مدينة التاريخ والتقاليد .. ومن الجزائر العاصمة ووهران فى اقصى الشمال الى سيديا باب الجنوب أجبت على مئات الاسئلة عن فنانينـــا ! وقد استطاع الاستعمار الفرنسى ان يغلق الحدود فى وجه كل ما هو عربى .. الا انه وقف عاجزا أمام الاغنيـــة المصرية ! وجميلة بوحيرد قابلتها .. وكان لها رأى فى فيـــلم « جميلة » !



محمد عبد الوهاب : عتاب له لانه لم يغن للجـــزائر



عبـــد الحليم حافـــظ : يتمنى الجزائريون رؤية افـــلامه

فى صطيف ـ بلدة فرحات عباس ـ سألنى مواطن جزائرى :

ـ كيف حال يوسف وهبى ؟

وارتاع الرجل حين قلت له :

ـ اننى تركت القاهرة وهو اسير فراشه ! انه انزلق على قدمه فكسرت

فقال الرجل بالتياع :

ـ اننا نحب هذا الفنان العظيم .. انه زار صطيف مع فرقته عام ١٩٥٣ .. ان صطيف احتفلت به احتفـــالا هائلا ... ان كل الذين دعوه الى بيوتهم كانوا موضع سخط السلطات الفرنسيه ، اننـــا لا ننسى له أولاد الشوارع وراســـبوتين ... وكل ما أبدع للفن العربى

وفى قسنطينة سألنى مواطن آخر :

ـ نحن نحب عبد الوهاب ! اننا لا نمل الاستماع الى أغانيه ... ان قديمها يطربنا مثل جديدها . ولكن لنا عليه عتب كبير ... انه لم يغن للجزائر أغنية واحـــدة ، انه غنى لفلسطين ودمشق ونسى الجزائر ...

وأمسك طرف الحديث مواطن ثالث فقال :

ـ ان فريد الاطرش غنى بســاط الريح الذى تجول به فى كل البلاد العربية ونسى الجـــزائر ... ان الفرنسيين عيرونا بها . لقد زارنا فريد عام ١٩٥٣ وأحيى حفلات هنا ... فهل يعود لنا بعد أن فتحت الحدود ؟

وفى الجزائر قالت لى فتاة جميلة « حلق » اثرها علينا فى الطريق حين سمع لهجتنا المصرية وأصر على ان نشرب القهوة عنده ، قالت لى :

ـ نحن نريد أن نرى عبد الحليم حافظ . اننا نحب أغانيه ، ولم يصل الى الجزائر الا فيلمان له ، اننا نريد كل أفلامه .. ونريده هو ! ثم صباح وشادية وفيروز ونجاة وفايزة ، أين هن ولماذا لم يجئن معكم ... لمـــاذا لم يشارك الجميع فى أعياد استقلالنا؟ اننا فى بعض الليالى نسمع حفـــلات اضواء المدينة ... فلماذا لا تجىء اضواء المدينة الى الجزائر !

وفى وهران قال لى جندى من جنود جيش التحرير :

ـ ان نشيد الله أكبر كان زادا لنا فى المعركة ! انه كان يدفق الدم فى شراييننا .. ولا يجعلنا ننتفض الى السلاح ولا نبالى الموت ! ونشـــيد الجزائر الذى وضع لحنه محمد فوزى وكتبه شاعر الجزائر المفتى زكريا أصبح نشيدنا القومى ... اننا نحب فايدة كامل لانها مطربة « الوطنيات » ، وقد كنا نطلب من برنامج ما يطلبـــه المستمعون أغنية نحبها لعبد الوهاب



جميلة بوحيرد : المناضلة الجزائرية ترى أن غيرها احق منها بالتمجيد.



محمود الشريف : نشيده «الله اكبر» دخل المعركة الى جانب المناضلين

هى « احب عيشة الحــرية » فكان الفرنسيون يذيعون لنا اغنية « ايها الراقدون تحت التراب » !

وفى تلمسان قال لى اعرابى يتحدث العربية بأسلوب ابن المقفع والجاحظ :

ـ لماذا لم تجىء وردة الجـزائرية الى بلادنا بعد ان اعلن الاستقلال ان القاهرة بلدنا فعلا ، ولـــكنها تســــتطيع أن تبـــدأ فيـــه نهضة فنية بصفتها صاحبة تجربة فى الفن من ينبوعه الاصيل فى القاهرة !

وكل جزائرى ينظر الى القاهرة هذه النظرة ... على انها ينبوع الفن • وعلى أن اعداد الاغانى لكل قضــــية عربية رسالتها وحدها ، وعلى ان قيادة الحرب على الاستعمار بالنغم والحناجر تتركز فى ســـــتوديوهاتها وامام ميكروفوناتها ! وقد افتقد الشعب الجزائرى الاغانى الخاصة به فى عهد استقلاله ، لان الاغانى هى « الصلة » الوحيدة التى كانت بين الشعب العربى والشعب الجزائرى طوال أعوام ثورته ، حين أغلق الفرنسيون الحدود فى وجه كل ما هو مصرى ! فهم مثلا قد منعوا دخول الفرق المسرحية أو الاستعراضية المصرية ... وهم منعوا الافلام المصرية من الدخول ، وحتى الافلام القديمة التى كانت فى مكاتب المتعهدين هناك امتد اليها مقص الرقيب الفــرنسى فحذف كل مشهد فيه وطنية ، او فيه اصرار على العفة ، أو فيه دفاع عن الكرامة ، أو فيه نخـــوة عربية أو معنى جميل ... وصارت الافـــلام تعرض وهى هلاهيل من الرقص او عصابات السرقة او أوكار الجريمة فى البارات ! وكان الجزائريون يعرفون هذا ... ويقبلون على الافلام المصرية فيشاهدونها عدة مرات ! وكانت هذه الافلام تعرض فى دور السينما الوطنية فى الاحياء الوطنية ... وهنا فكر الفرنسيون فى وسيلة أخرى يقاومون بها عرض الافلام المصرية حتى بعد ان يعبث بها مقص الرقيب ! حولوا دور السينما الى مراكز التعـــذيب ... صرفوا روادها وصارت سجونا لا يسمع المارة بها الا أنين المعذبين بالسياط ومس الكهرباء وخراطيم الماء العنيف ! وصار الفيلم الفرنسى معروضا فرضا فى كل انحاء الجزائر !

ولم يحاول الفرنسيون أن يصنعوا شيئا ... أى شىء من الفن الجزائرى ليحل ـ مثلا ـ محل الفن المصرى ويسد الفراغ ! انما كرسوا كل جهـــدهم لتحقير هذا الفن ، وتحقير الفنان ! واكثر ما تسمعه فى الجزائر تواشيح تمتدح الرسول ، واقل القليل اغنيات



ماجدة : مثلت دور جميلة فى فيــلم من انتاجهــا

عاطفية بلهجات محلية ... ومطرب الجزائر .. لا يفهمـــه الرجل الذى يعيش فى قلب الصحراء ... بل ان مطرب وهران قد لا يستساغ عند مستمع العاصمة الذى لا يستطيع أن يفهم كل ما يقوله مطرب وهران • والموسيقى متخلفة ... انها مزيج من التركية وتواشيح الاندلس ، والايقاع فيهـا قلما يتغير ، ومعاهد الموسيقى لا تدرس الا الموسيقى الغـــربية • ومحطات الاذاعة لا تعطى للفنان أكثر من أجر الموظف ... فتصرفه بذلك عن التقدم فى فنه الى ملاحقة لقمة عيشه !

فى هذا الوقت كله كانت اغنيتنا تجتاز الحدود عن طريق الاثير لتبلغ الاسماع ، وكان الاستماع اليهـــا جريمة . ولكن الجزائريين لم يبالوا .

وفى الجزائر العاصمة دار الاوبرا ... فخمة وأنيقة وعريقة ، وقد حولها الفرنسيون الى مقر للقيادة العـــامة لقوات الجيش الفرنسى فى العاصمة ، وهى محاطة بالاسلاك الشائكة وبدلا من أن يسمع الشعب الجزائرى منها أصوات المطربين ... كان يســــمع طلقات الرصاص ويشم رائحة الغدر والحقد ...

وفى الجزائر تليفزيون ..

وهو لا يساوى قلامة ظفر الى جانب التليفزيون عندنا ! وبرامجه مستوردة من فرنسا ، وقد كان هذا التليفزيون « جليلا » ، فانه فى عـــز الازمة الجزائرية ، والشعب الجزائرى يتوق الى أن يرى تحركات قادته وسير الازمة كان يعـــرض فى ســـــاعة كاملة ـ كل يوم ـ سباق الدراجات فى فرنسا ، وفى ساعتين ـ كل يوم ـ فيلما فرنسيا ، ما عدا يوم الخميس من كل اسبوع حين يعـــرض فيلما مصريا اكل الدهر عليه وشرب ... فضلا عن مقص الرقيب الذى يمجد الرذيلة !

والشعب الجزائرى ينتظر منـــا أشياء كثيرة ..

● ينتظر منا اضواء المدينة .. باقة تضم فنانينا المحبوبين .. سفراء يحملون حبنا الى شعب حرمه الاستعمار منا وحرمنا منه

● ينتظر افلامنا .. وهــــذه ينتظرها بصبر نافد . واعتقد ان الموزعين المصريين يسعدهم هذا ويفتح لهم مجالا طيبا . ولكنى اقول لهم : ارسلوا الى الجزائر احسن ما عندنا .. لا ترسلوا اليهم افـــلاما تبقى دور السينما دورا للتعذيب كـ



فايدة كامل : اسمهــا فى الجزائر «مطربة الوطنيات»

كانت فى عهد الفرنسيين !

● ينتظر برامجنا التليفزيونية ، بتمثيلياتها ، باخبارها ، بإذاعتها ، بكل ما فيـــها ! لان التليفزيون الجزائرى حين يصير بكليتـــه الى الجزائريين سيفتقد ما يملأ به ساعات الارسال !

وبهذه المناسبة اقـــول ان فى الجزائر العاصمة مبنى أنيقـــا للتليفزيون ، بناه الفرنسيون على انهم سيقيمون فى الجزائر الى الابد ! وقبل ان يهبط البناءون من عـلى جدرانه اعلن الاستقلال • نفس الشىء حدث بالنسبة لتونس .. وصارت دور الاذاعة والتليفزيون هلالا طيبـا لكل الشــــعوب التى تستعمرها فرنسا .. لانها صارت « مقدمة » للجلاء ! واعود الى ما ينتظره الشعب الجزائرى .. فاستطرد

● ينتظر منا تبادلا اذاعيـــا ، ينتظر اغانينا وتسجيلاتنا ، ينتظر ان نفيده بتجاربنا لتقوم الاذاعة بدورها الفعال فى مرحلة البناء •

وفى الجزائر التقيت بجميـــلة بوحيرد .. الفتاة ذات السبعـــة والعشرين ربيعا والتى صــــارت اسطورة وهى فى العشرين ! ان قصة تعذيب الفرنسيين لها حركت ضمير الدنيا من أجل شعب الجزائر .. وصارت جميلة رمزا للعذاب والفدائية .. وماجدة انتجت فيلما روت فيـــه قصتها ! وفى بيتها فى شــــارع جريفار فى حى القصبة الذى كان قلعة تستعصى على الفرنسيين سألتها :

ـ ما رأيك فى فيلمك ؟

فقالت :

ـ انا لم أره ـ ولكنى اصـــدق اخوانى الذين شاهدوه وقالوا أنـــه ملىء بالمبالغات • ثم اننى اعترض على فكرته من حيث المبـــدأ . فان فى الجزائر خمسة ملايين جميلة بوحيرد . فيها خمسة ملايين ذقن العـــذاب مثلها ، وقدمن التضحية طواعيـــة واختيارا . فلماذا احتكر كل هـــذا الصيت ؟ ولماذا تعطـــوننى ما لا استحق ؟

قلت لجميلة

ـ انت رمز لكل جزائرية ! ان هذا هو ما عناه الفيلم .. اننا لم نحاسبك .. اننا فقط قصـــدنا ان نشرح للعالم كله قصة الجـــزائر خلالك .. فانت المناسبة .. انت الاطار ! ثم ان فيلم جميلة حقق نصرا لا اقول فنيا بل سياسيا ! ان مندوبى



فـــيروز : توقــــع الجــزائريون زيارتها لهم

فرنسا احتجوا عليه فى مهرجان كارلو فوفارى للسينما على اعتبار انه يخدم اغراضا سياسية ، وأحـــد شروط افلام المهرجان ان تخلو من الدعـاية السياسية ، وقد تركت ادارة المهرجان فرنسا تنسحب ، ولم تبـــال باحتجاجها ! ومن كارلو فوفارى خرج فيلم جميلة الى عشرات الدول ، وصل الى ســـيبيريا ، وطـــار الوف الاميال ليبلغ البرازيل وشـــيلى ، وقامت بسببه المظاهرات فى كثير من البلدان العربية ..

واستطردت اقول لجميلة :

ـ اما عن وقائعه فان ماجـــدة اعتمدت على الجزائريين فيها • وقد كانت مستشارتها « زليخة » ..

فقالت جميلة :

ـ زليخة زوجة الطيار محيى الدين ؟ لقد رأيتها وقالت لى كل شىء •

فقلت لجميلة :

ـ اذن لا لوم علينا فى الوقائع .. اننا سردنا ما قدم لنا منها ..

وعادت جميلة تقول :

ـ ان هنـــاك عشرات قدمن من التضحيات اكثر مما قدمت ! اننى أعيش ولكن بعضهن استشـــهد .. فمن الذى يستحق التمجيد ..

فقلت لها :

ـ لقد كانت قصتك ملء الاسماع .. ان عامل الشهرة فيها احد اسرار نجاحها ، ثم انك ـ مرة اخرى ـ رمز كبير لكل مناضلة جزائرية ..

واصرت جميلة على أنها لا تستحـق فيلما ، وهنا قلت لها :

ـ فهل سمعت عن المسرحية ؟

فصاحت :

ـ وايضا مسرحية .. من اناحتى تفعلون كل هذا من اجلى ! على كل حال .. شكرا لكل من بذل جهـــدا يعرض فيه كفاح الجزائر

فى مدينة « تياديت » على الحدود بين الولاية الرابعة والولاية الخامسة جلست ساعة اتحدث مع فرحات عباس .. طرقنا شتى الموضوعات ، وختمت حديثى معه بسؤالى :

ـ ماذا تتمنى ان ترى فى الجزائر من مصر ؟

فقال :

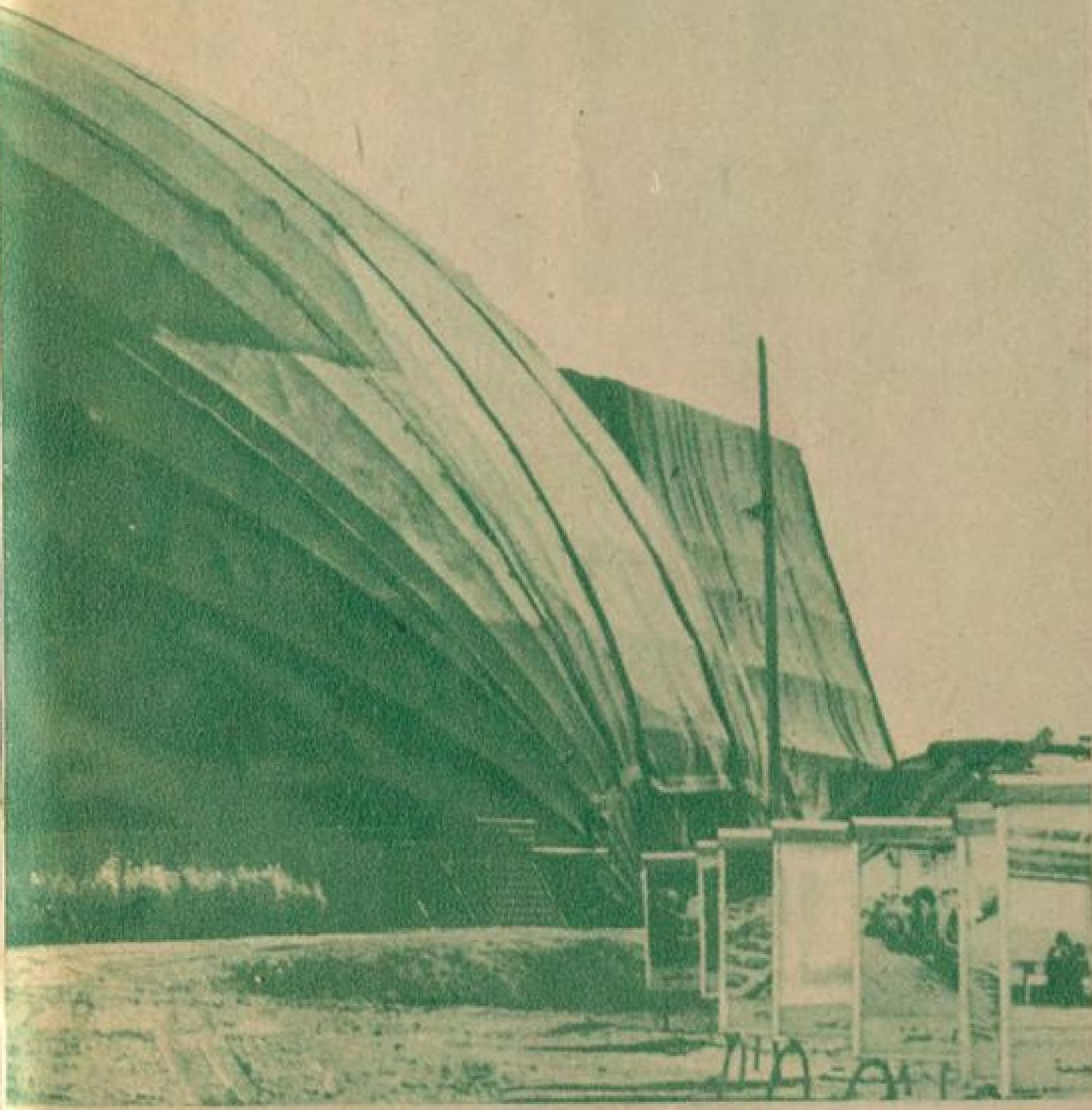
ـ جمال عبد الناصر ..

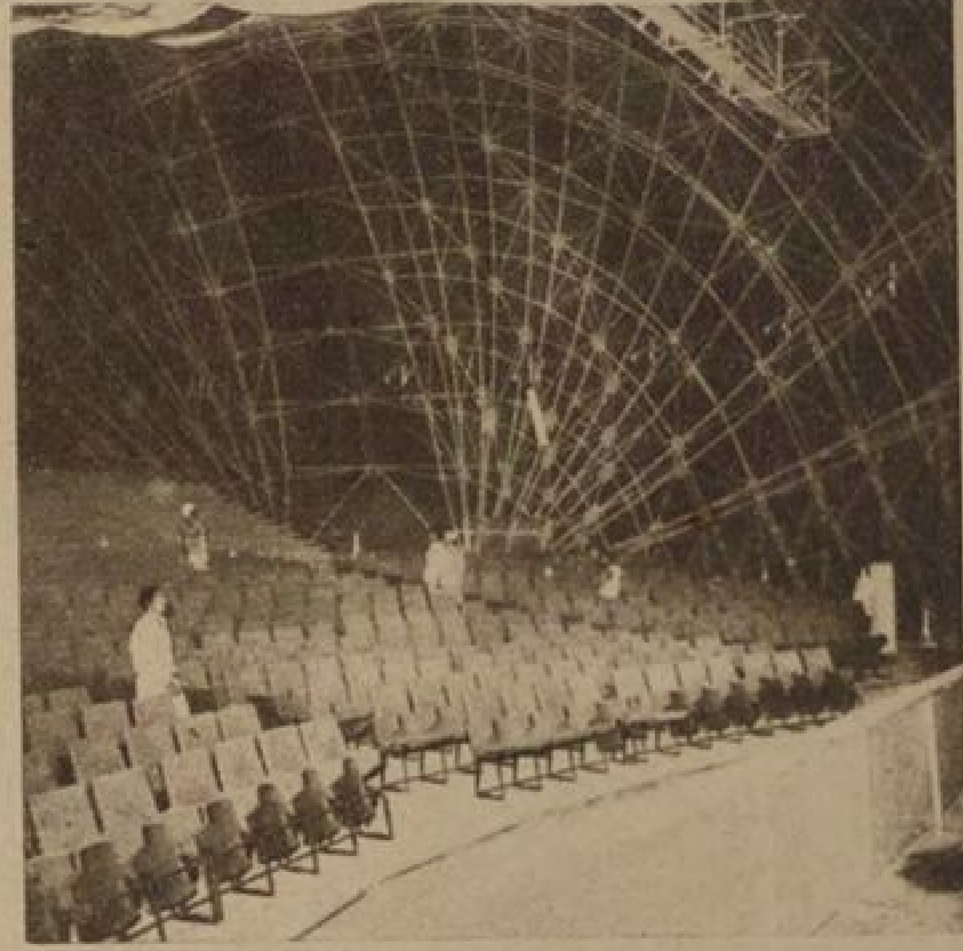
ـ مصانع مثلما فى مصر ..

ـ الموسيقى المصرية !

أكبر وأحدث مسارحنا

اغرب مسرح في العالم تم تركيبه هذا الاسبوع بكوم الدكة بالاسكندرية .. المسرح يشبه مخازن الغلال التى كان يبنيها اجدادنا الفراعنة ، فهو نصف دائرة كاملة ترتفع على وجه الارض .. ذلك هو المسرح المتنقل الذى اشتراه التليفزيون العربى





جانب من صالة مسرح التليفزيون ، وترى القوائم الحديدية التى تمثل ربع الكرة الارضية

هذا المسرح الغريب ، الذى ينهض الان على قطعة ارض فضاء بحى كوم الدكة بالاسكندرية ، كانت تملكه شركة ايطالية أكبر مساهميها فيتوريو جاسمان ، وكان راسمالها مليون ليرة ايطالية ، وظلت تملكه خمس سنوات كاملة ، ووجدت أنها بعد السنوات الخمس قد خسرت حوالى ١٠٠ ألف جنيه ، بسبب النفقات الباهظة التى يتكلفها المسرح عند فكه ونقله من مكان الى اخر ليركب فيه .. وكان طبيعيا أن تعلن الشركة عن بيع « المسرح المتنقل »

وكان التليفزيون العربى يقيم مسرحه ويكون فرقه التى خرجت الى الوجود لتوجد نهضة مسرحية ، وكان قد شرع فعلا فى اقامة مسرحه الصيفى على شاطىء النيل ، ولكن الدكتور عبد القادر حاتم وزير الدولة قرر أن يشترى « المسرح المتنقل » لكى يتيح العمل لهذه الفرق فى المدن الكبرى بالاقاليم واكثرها يفتقر الى مسارح حقيقية .. واوفد مندوبا الى ايطاليا ليدخل مزاد « المسرح المتنقل » واستطاع المندوب أن يشتريه بمبلغ ٣٥ ألف جنيه .

خبراء لتركيب المسرح !

وقد وصلت أجزاء « المسرح المتنقل » الى الاسكندرية فى شهر ابريل الماضى ، وتبعا للاتفاقية جاء معها مهندسون وعمال ايطاليون لكى يدربوا المهندسين والعمال العرب على تركيب المسرح وفكه ونقله من مكان الى اخر ، وكان المفروض أن يكون المسرح جاهزا للعمل فى منتصف يوليو . الا أن بعض الصعوبات الفنية اعترضت تركيبه وأخرت هذه العملية الى الاسبوع الاول من أغسطس ومما يبعث على الفخر أن مهندسينا وعمالنا قد استطاعوا اجادة فك المسرح وتركيبه اجادة تامة فى هذه الفترة القصيرة

نصف الكرة !

أن أغرب مسرح فى العالم مكون من أربعة أقسام ، تكون فى مجموعها مايشبه نصف الكرة الارضية ، ويقوم كل قسم منها على قائمة حديدية تثبت فى الارض على عمق متر من الاسفلت المبنى ، وتحمل كل قائمة ٦٠٠ قطعة حديدية ، تجمعها الى



المسرح الكبير من الخارج وقد صمم على شكل نصف الكرة الارضية ، ويتسع لثلاثة الاف متفرج



احد مناظر فرقة الانوار « يقوم العمال باعداده وتركيبه قبل حفلة الافتتاح



احدى العربات السبع من الداخل ، وهى تضم غرفة للمكياج واخرى للملابس

بعضها المسامير التى يصل عددها الى ٢٧ الف مسمار .. ويغطى المسرح بقماش صنع خصيصا ليحمى المتفرجين من المطر، ويلحق بالمسرح ٧ عربات على شكل عربات السكك الحديدية ثلاث منها لنقل الملابس والماكياج واثنتان تستخدمان كدورة مياه وواحدة لادارة المسرح ، وهى تسير على عجلات ويجرها جرار خاص . كذلك من ملحقات المسرح مخزن خاص لحفظ أدوات الاكسوار ومحطة خاصة لتوليد الكهرباء أو تقوية التيار الكهربائى الموجود

٤٥ عربة « لورى »

وعندما يفك المسرح تمهيدا لنقله ، يحتاج الى ٤٥ سيارة لورى لكى تنقل اجزاءه ، هذا طبعا غير الجرار الذى يجر العربات السبع الملحقة به .. اما أرض المسرح ، وهى من الخشب ، فاتساعها ٢٥ مترا وارتفاعها ٢٢ مترا وقطر الدائرة التى تضم صالة المسرح ٥٠ مترا وارتفاعها ٢٢ مترا ، وقد صممت كراسى المسرح على شكل تدريجى بحيث تصبح قطعة واحدة عندما تقفل ، وتفرد فاذا هى ٣٠٠٠ مقعد من الجلد .. وتفرش أرضيات الصالة وممراتها بسجاد خاص ضد الحريق

هذا وتستغرق عملية فك « المسرح المتنقل »أو عملية تركيبه عشرة أيام ، وكل قطعة من القماش أو الحديد فيه تحمل رقما خاصا حتى يمكن تركيبها بسهولة، والمسامير التى تستخدم فى تركيبه تحفظ فى علب خاصة تحمل أرقاما معينة.

ان هذا المسرح الغريب يشبه تلك اللعبة التى نشتريها لاطفالنا وهى الصورة الممزقة التى يمضى الاطفال وقتا كبيرا فى تجميع اجزائها كل بجوار الاخر ، وهو يصلح لجميع المسرحيات خاصة المسرحيات الاستعراضية الكبيرة وصمم بشكل يردد الصوت ويقويه دون حاجة الى مكبرات الصوت..

ولن يلبث هذا المسرح ، الذى لا يوجد مثله الا فى نيويورك ،وتملكه هناك شركة مسارح نيويورك أن ينتقل الى القاهرة خلال شهر سبتمبر القادم ، وسيركب فى أرض شبرد ليبدأ العمل فى القاهرة فى اكتوبر ...

ح . ع

الأولدفيك في الهرم

مسرح جديد أقيم فى صحراء الهرم من أجل اربعة أيام فقط. قدمت عليه فرقة ((أولد فيك)) .. أعرق فرقة مسرحية فى العالم روايتين من روائعها . سجلت الكواكب بالصورة والكلمة هذا المشروع الموفق لوزارة الثقافة.

- **روايات شيكسبير تقدم كل سنة بطريقة جديدة**
- **أولدفيك .. مسرح كلاسيكى متطور ، ومدرسة تمثيل**

تحقيق اشترك فيه : سيد فرغلى ، وعائشة صالح ، واحمد عبد الحميد وصوره كريكور ، وصلاح عبد البر ، وغباشى الصبان ..

وزارة الثقافة قامت بتجربة جديدة فى الاسبوع الماضى ، تلك التجربة هى اقامة المسرح الطبيعى الذى يستغل الاثار القديمة كديكور ، ويفيد من عظمتها وجلالها لاكساب العمل الفنى مزيدا من الروعة والتأثير .

لقد اقيم بجوار أبى الهول مسرح يعتمد فى ديكوراته على صخور المعابد القديمة الموجودة فى المنطقة ، وهو أشبه بمسرح « الاكروبول » فى اليونان ، والمسرح القديم نشأ فى حضن المعبد منذ أن عرف الناس ما هو المسرح .

ومن أجل تلك التجربة الكبيرة دعت «مؤسسة فنون المسرح والموسيقى» فرقة « أولد فيك » العالمية لافتتاح هذا المسرح .

وفرقة « أولدفيك » تعتبر اقدم فرقة مسرحية موجودة فى العالم ، وكان أسمها « مسرح فيكتوريا القديم » ، أما « فيك » فهو الاسم الحديث أو اختصار فيكتوريا تكريما لوريثة العرش فى سنة ١٨٣٣ .. أما المسرح نفسه فقد افتتح للمرة الاولى فى سنة ١٨١٨ .

وقد صعدت أسهم المسرح فى تلك الفترة بفضل اهتمام الاسرة المالكة به وعلى رأسها الاميرة شارلوت والامير ليوبولد

وفى سنة ١٨٧٩ بدات نقطة تحول فى تاريخه عندما دخلت المرأة حياة هذا المسرح لتتولى ادارته .. فانعكست روحها عليه وظل المسرح فى نجاح مستمر مدة اربعين سنة كانت عصرا ذهبيا لفنون الدراما ، والاوبرا ، والباليه .

وفى سنة ١٩١٤ قدم المسرح اول موسم كامل لاعمال شيكسبير ولكن أعقبت ذلك نكسة خفيفة للدراما عاد المسرح بعدها الى تقديم الاوبرا والباليه ، ثم ما لبث أن انتعش





فى قمة الهرم جوب ستيوارت ((بنفوليو صديق روميو)) ثم جون هامفرى بين مجموعة من زملائه وفى أسفل الهرم احمد حمروش، وعلى الراعى يستقبلان بربارا جيفورد ممثلة (جان دارك



أنظر الى عينيه الاسرتين وجفونها الحالمة والفرحة التى تنطق بها ملامحهما لتعرف أنهما روميو وجولييت. ان عدسة الكواكب سجلت هذه اللقطة أثناء البروفة ...





يسجل سعرا جديدا خلال عام ١٩٢٧ .

وفى سنة ١٩٤٠ حطمت الحرب الاولدفيك ولكنها لم تحطم الفن الرفيع الذى أقام عماده . وظلت الفرقة تحافظ على شهرته حتى وصلت الى ذروة المجد بفضل سير لورانس أوليفييه

ومن الغريب أن المتردد على هذا المسرح يستطيع أن يرى فى كل موسم مسرحية واحدة لشيكسبير ولكن بأسلوب مخالف لاسلوب الموسم السابق .

وفى كل مرة يرى شيئا جديدا ويكتشف معانى وجوانب من الشخصيات كانت خافية ، وهذا فى الواقع سر عظمة شيكسبير ، وخلوده .

وقد رأت الفرقة بعد ذلك أن تستعين بأعمال كبار الادباء مثل تشيكوف ، وابسن وبرنارد شو ، وأوجين أونيل .

وفرقة أولدفيك قدمت فى يوم افتتاحها بمسرح الهرم مسرحية شيكسبير الخالدة « روميو وجولييت » .

والمسرحية تدور حول عائلتين متنازعتين ، وتحدث مشاجرات كثيرة بين أفراد العائلتين ، وفى احدى الحفلات يتعرف روميو « وهو من عائلة مونتيجيو » بجولييت وهى من عائلة « كابيوليت » ، ويربط حب جارف بين الاثنين ، ولكن ظروف عائلتيهما تحول دون زواجهما ..

وفجأة تنشب معركة بين العائلتين يقتل فيها شقيق « جولييت » بيد « روميو » دفاعا عن صديق له قتله شقيق جولييت ، وتكون النتيجة ان يقرر حاكم القرية نفى روميو من القرية .

ويعرف أحد الرهبان قصة حب روميو ، وجولييت فيرسل فى طلبهما ويزوجهما سرا ..

وفى نفس الوقت يسعى والد جولييت لتزويجها بشخص آخر ، فترفض جولييت وتقاوم بشدة هذا الزواج ثم تتظاهر بأنها قبلت الزواج من الشخص الذى اختاره والدها . ويتدخل الراهب ليعطى جولييت جرعة من منوم يجعلها فاقدة الوعى بلا تنفس لمدة ٤٨ ساعة ، مما جعل اهلها يعتقدون انها ماتت ويسرعون فى دفنها .. وفى نية الراهب ان يعمل على فرار جولييت بعد ذلك لتتزوج بحبيبها

ويصل الى علم روميو أن جولييت قد ماتت فيعود الى القرية متجها الي قبرها مباشرة ، وهناك فى القبر يجد حبيبته جثة هامدة ، فيقرر الانتحار

وفعلا شرب سما كان قد اشتراه قبل حضوره الى القرية .

ويموت روميو

وتفيق جولييت من غيبوبتها فتجد روميو ميتا فتطعن نفسها بخنجر كانت تحتفظ به .

ويشهد افراد العائلتين هذا المنظر المؤسف فيعود الوئام والسلام الى العائلتين .

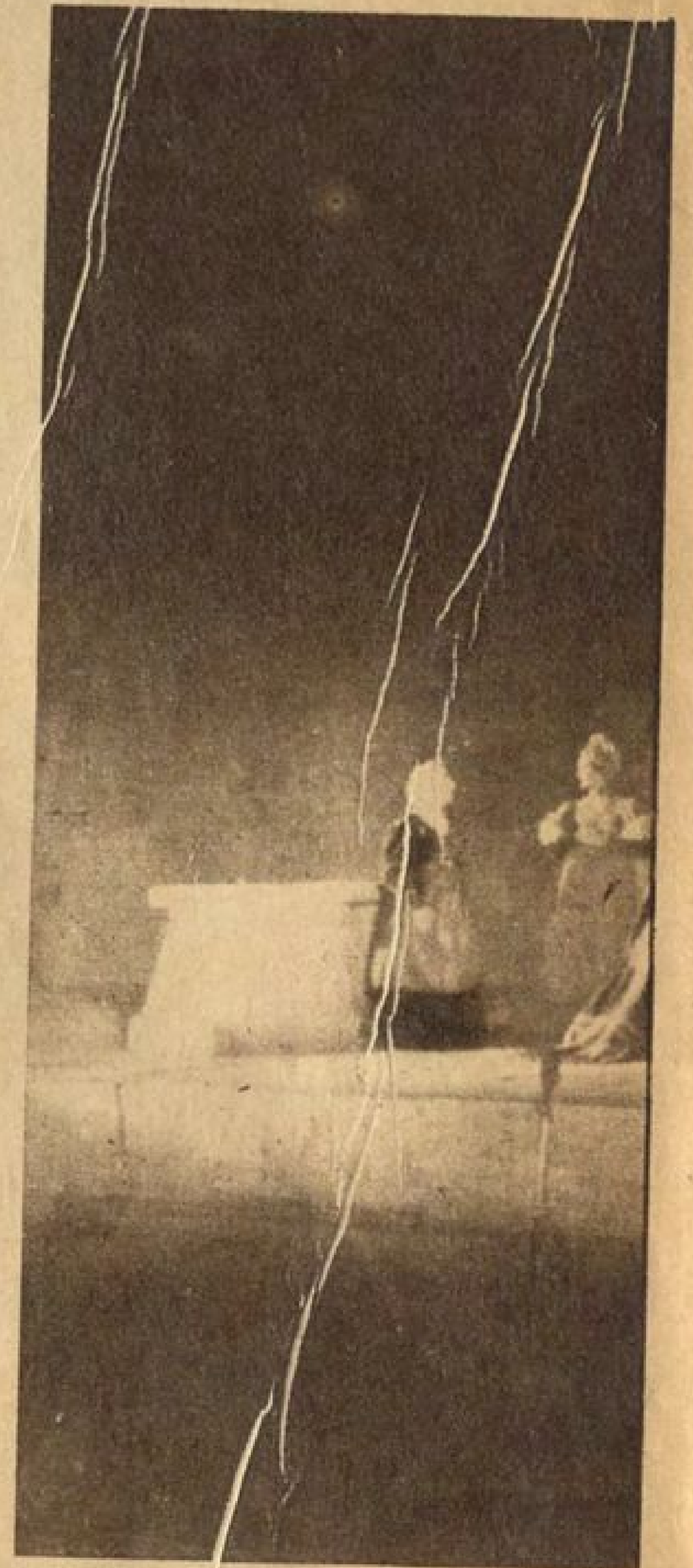
وتوزيع الاضاءه فى المسرحية جميل .. وكذلك تحريك الممثلين فقد كانت خطوات الممثلين مدروسة ، كما كانت للمخرج لفتات تستحق التهنئة .. ومن الممثلين لمع جوب ستيوارت الذى قام بدور بنفيلو صديق « روميو » الذى قتل ، كما أجادت روزا لندا تكنسون التى قامت بدور مربية جولييت ، دورها أماماجون سترايد ، وجوانا دونهام اللذان قاما بدورى روميو وجولييت ، فكانا عظيمين جدا .

جوليت ... أعادها أبو الهول الى الرسم

ان دور « جولييت » أخذ الممثلة جوانا دونهام من زوجها .. منذ بدأت جوانا تمثل الدور منذ عام ، وهى مشغولة به ، تطوف مع فرقة « أولدفيك » دول أوربا ، وامريكا لتقدم الدور ، ووقتها كله للدور بين بروفات، وحفلات ، حتى أصبح زوجها المهندس يرى أن زواجهما .. زواج بالاسم فقط !!

وكما سرقها الدور من زوجها ، سرقها أيضا من هوايتها .. وجوانا كانت تهوى الرسم منذ طفولتها ، وكانت أسعد لحظاتها هى التى تنفرد فيها بالالوان ، والفرشاة .. تصب فيها انفعالاتها على القماش ، أو الورق ، وقد نبغت فى الرسم الى الحد الذى أتاح لها أن تقيم معرضا ،وهى فى السابعة عشرة ، والى الحد الذى أقبل عليه المشاهدون ، وأعجبوا به ..

ولكن دور « جولييت » سرقها من هوايتها للرسم أيضا .. لقد نسيت نفسها ، وكل ما تحب بهذا الدور .. حتى لقد نسيت انها رسامة .. وكانت بحاجة الى الهام فيه قوة ، وجبروت يستطيع ان يعيدها من جديد الى الرسم ..



اول مشهد من مسرحية « روميو وجولييت » عندما التقى روميو بجولييت وفيه يظهر زعيما العائلتين المتنازعتين ...



روميو يقبل جولييت بعد أول لقاء عندما انصرف المدعوون لسماع احد المغنين

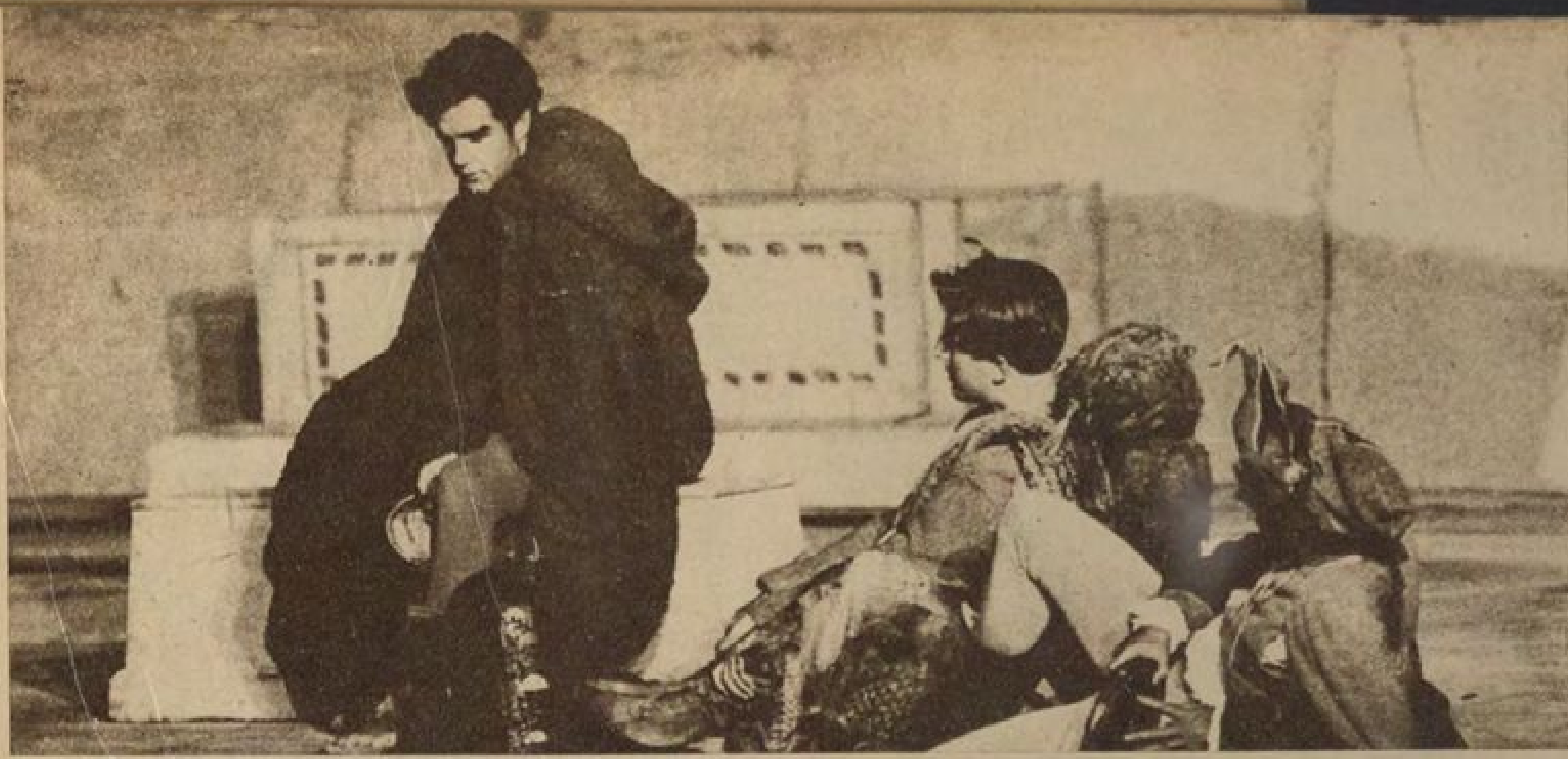


روميو يناجى الحبيبة جولييت .. التى تبادله النجوى من شرفتها .. انه أحد المشاهد الرائعة فى مسرحية « روميو ، وجولييت » ...



جولييت داخل القبر عندما قررت الانتحار حزنا على وفاة حبيبها روميو ...





روميو ينصت عند سماعه لنبأ وفاة جولييت . . .

وكان الالهام من عندنا .. من ماضينا العريق ، من نقطة خاصة فيه يطل بعد ٤٥٩٠ سنة الى الوراء .. من أبى الهول بالذات ، ومن معبد الوادى ، الذى بناه الملك خفرع .. لقد أعجبها أبو الهول ، والمعبد .. وولد شرارة فى أعماقها .. فعادت ترسم المناظر التى خلبت لبها .. ولا تجد لذلك وقتا الا بين البروفات .. والرسوم أعجبت جوانا نفسها ، ولذا تعتزم اقامة معرض لها فى لندن عندما تعود اليها ..

ودور جولييت ، الذى صنع بحياة جوانا كل هذا ، اختطفته جوانا بعد مباراة اشتركت فيها ، ولما نجحت أخذت الدور ، وأصبحت عضوا فى فرقة « أولدفيك »

وسبب الحب العميق بينها ، وبين جولييت انها أساسا معجبة بمسرحيات شيكسبير ، وابسن .. وانها منذ درست التمثيل فى الاكاديمية الملكية بلندن ، وحتى بعد أن تخرجت ، وعملت فى بعض المسارح الصغيرة ، ومثلت فى عشر مسرحيات لكتاب معاصرين، وفى ٣٠ تمثيلية تليفزيونيه فانها كانت تعد هذا كله خطوة تقريبا الى أمنيتها فى تمثيل مسرحيات شيكسبير ، وفى تمثيل دور جولييت بالذات .. وأخيرا تحققت أمنيتها .وللان لم يبق للفنانة جوانا أمنيات .. الا أن تمثل للسينما .. ومن المؤكد أنها ستحققها

روميو .. لا يحب الاخراج الانجليزى

وروميو ، فى مسرحية « روميو وجولييت » ، التى قدمتها فرقة « أولدفيك » مهدد هو ، وزملاؤه.. ان عليه أن يبحث عن عمل بعد أن تنتهى الفرقة من تقديم روايتها عندنا ..

وروميو ، وهو « جون سترايد »، يقول هذا بمرارة ، وسبب بحثه عن عمل جديد أن نظام العمل فى الفرقة يقوم على التعاقد لفترة بسيطة ، هى فترة العمل نفسها .. أى فترة البروفات وتقديم الروايات ، وهو نظام متبع فى معظم الفرق الانجليزية

وروميو ، رغم هذا لا ينوى التخلى عن التمثيل ، ولا يفكر فى ذلك .. انه بقدر ما كان من قبل لا يحب التمثيل ، بقدر ما يحبه الان ، ويتفانى فيه ، ويعتبره العمل الوحيد الذى سيقف عليه كل حياته ...

أما قبل ذلك فلم يكن يريد العمل كممثل .. لقد قام مرة ، وهو طالب بالمدرسة الثانوية ببطولة احدى المسرحيات.. وعلى أثرها وصلته منحه دراسية فى الاكاديمية الملكية بلندن لدراسة التمثيل بها .. ولكنه تردد فى الالتحاق بالاكاديمية هروبا من القلق الذى يعيش فيه الممثلون .. وان كانت الظروف أرغمته بعدئذ على قبول المنحة ومواصلة الدراسة بالاكاديمية ، لانه لم يحصل على مجموع الدرجات الذى يؤهله لدخول الجامعة ... وهكذا وجد انه مجبر لا مخير فى الاتجاه الى التمثيل ..

ولما تخرج « سترايد» زاحم مئات الممثلين فى الاذاعة ، والتليفزيون ومثل أدوارا فيها ، لم يرض هو نفسه عنها ، ومثل أيضا عشرين مسرحية على المسرح.. لم يلفت الانظار فيها الا دوره فى مسرحية « أنظر الى الماضى فى غضب » .. وبعدها انضم الى فرقة « أولدفيك » ليكون روميو الفرقة

ونظرة الغضب الى الماضى تلازم سترايد فعلا .. انه ينظر الى السنوات الخمس التى قضاها فى التمثيل قبل انضمامه الى « اولدفيك » باكتئاب، وغضب فعلا .. انه لم يكن راضيا عنها باى حال .. ونظرته هذه تمتد الى الفنانين الانجليز ، وخصوصا المخرجين ، وان كان يرفض ان يتمادى مع غضبه ، انه يرفض اتهامهم بشىء محدد .. بل يكتفى أن يقول انه يشهد بكفاءة ، ومقدرة ، وشخصية المخرج الايطالى « فرانكو زفريللى » . فقد أعطى شخصيات مسرحية « روميو وجولييت » روحا ، وحرارة ، يفتقدها الاخراج الانجليزى .. لان الانجليز فى رأيه يتمتعون بقدر كبير من .. البرود !!

نجار أولدفيك يجيد كل الادوار

وفى فرقة أولدفيك ممثل يجيد أداء أدوار الخير ، وأداء أدوار الشر وكل ما يسند اليه من أدوار اجادة فذة تنم عن عبقرية ، وموهبة عميقة، متعددة الجوانب ..

انه نفس الممثل الذى قام بدور الراهب الصالح « مارتين » ، الذى ساند جان دارك فى مسرحية «جان دارك» .. وظل يقف الى جوارها ضد المتعصبين ضدها حتى النهاية ..

وهو نفسه الذى قام بدور الشرير تيليت الذى عادى «روميو» فى مسرحية « روميو وجولييت » ، وظل يكيد له ، ويحاربه حتى انتحر روميو المسكين

والدوران ، رغم تناقضهما ، فاحدهما خير ، فيه الجوانب الطيبة النبيلة .. والثانى شرير فيه سمات الافاعى ، والثعابين ، وبين الدورين بعد كبير .. رغم هذا التناقض فقد أداهما بعبقرية ، وبراعة شهد بها كل من رآه على المسرح ..

هذا الممثل اسمه «ادوارد دى سوزا » وهو عضو فى فرقة « الاولدفيك » منذ عام واحد .. وعمره الان ثلاثون عاما .. ومثل حتى الان ٢٥ مسرحية و١٢ تمثيلية تليفزيونية و ٣ تمثيليات اذاعية .. كل هذا قبل أن ينضم الى أولدفيك ..

ونشأته ، لا تختلف كثيرا عن نشأة كثير من الممثلين الانجليز .. بدأ التمثيل هواية فى المدارس الثانوية ، ثم دراسة التمثيل فى الاكاديمية الملكية .. ثم التناحر ، والتسابق بينه ، وبين الممثلين على الحصول على أدوار فى الاذاعة ، والتليفزيون ، والمسرح ...

ان ادوارد نفسه مثل كثير من زملائه سلك نفس الطريق .. وكانت التمثيلية التى نبهته الى مقدرته التمثيلية ، هى تمثيلية « ذيل البقرة» .. تمثيلية صامتة « بانتوميم » .. ثم مثل بعد تخرجه فى الاكاديمية « واحد يكون الاغلبية » ، على مسرح شيكسبير التذكارى ، ثم مثل «شبح امرأة » ، ومثل مسرحيات أخرى على مسرح فينكس ، وميرميد .. ثم انضم الى فرقة « أولدفيك » ..

ومقدرة ادوارد التمثيلية ، معروفة مشهود بها بين زملائه الممثلين ، والمخرجين .. وحبه للتمثيل على المسرح ، وتفضيله على التمثيل فى الاذاعة ، والتليفزيون معروف عنه أيضا ..انه يرى ان الممثل فى المسرح يتجاوب مع جمهوره ، وهذا يتيح للممثل فرصة أكبر للاندماج فى الدور الذى يمثله ... وهو يحب مسرحيات شيكسبير بالذات لانها تجمع بين الشعر والدراما .. وهذا شىء رائع حقا ..

ومعروف عن ادوارد أيضا انه يضيق ، حتى يكاد يختنق ، كما يقول ، من نظام العمل فى الفرق الانجليزية .. ويعنى بذلك الفراغ، والتعطل ، اللذين يعانى منهما الممثل الانجليزى أثر كل موسم يقدمه ...

ويقول ادوارد : « ان القلق الذى يأكل أعصابى وأنا متعطل لا يعادله الا لهفتى على رنين تليفون يعلن الى اختيارى لدور جديد .. مهما كانت الظروف يجب أن يعمل الممثل طول العام » ..

كل ما سبق ليس غريبا.. الغريب حقا ان ادوارد نجار بامكانه منافسة أكبر النجارين ، وخصوصا فى عمل الدواليب .. ان شهرته كنجار لا تقل عن شهرته كممثل موهوب .. وهو فعلا يقضى أوقات فراغه كلها فى أعمال النجارة ، التى تفوق فيها الى حد مذهل .. ويعتمد على دخله منها فى حياته العادية ..

وقد بدأ حياته كنجار نتيجة الافلاس .. ونتيجة الحاح زوجته عليه .. زوجته ممثلة أيضا، ولكنها مغرمة بتنسيق بيتها ، وظلت تلح عليه زمنا فى شراء دولاب للمطبخ ، ولما لم يجد نقودا عمد هو الى صنع الدولاب، بدرجة متقنة جعلته لا يتخلى بعد ذلك عن عمله كنجار ..

ولا بأس عند ادوارد.. أن يستقبل عملاءه فى فترات الاستراحة ليتفق معهم على ما يريدون من مناضد .. ودواليب .. وكل شىء حتى كراسى المطبخ

فرقة الأنوار ...

على مسرح التليفزيون

فرقة الفنون الشعبية الاولى فى لبنان ، فرقة الانوار ، التى صفقنا لها طويلا فى زيارتها الاولى لنا منذ ستة اشهر ، عادت لتزورنا مرة ثانية وتشاركنا الاحتفال بافتتاح مسرح التليفزيون الجديد بالاسكندرية . . .



الراقص الاول فى التابلوهات التى تقدمها « فرقة الانوار » اللبنانية .. يرتدى ملابسه الوطنية .. ان براعته فى الاداء تشد انتباه المشاهدين دائما اليه ...

من اهم معالم فرقة الانوار ،بلاشك المطرب وديع الصافى ، الذى يشترك ايضا فى وضع بعض الالحان مع توفيق الباشا وزكى ناصيف وعفيف رضوان .اما السيناريو والاخراج فهو من وضع نظار ميقاتى، ومدير الفرقة كامل قسطندى

وقد يدهش القارىء اذا علم ان فرقة الانوار لا تكسب ، بل ان سعيد فريحة يخسر احيانا بضعة الوف من الليرات . واعضاء الفرقة لايتقاضون اى مرتب الا بعض المكافآت فى ايام عمل الفرقة فقط

وعندما بدأت فرقة الانوار عملها كان اقبال الاسر على السماح لبناتها بالانضمام اليها قليلا . وبعد ان اتضحت رسالتها اشتد اقبال بنات الاسر عليها ، واصبحت تواجه ضغطا شديدا من حسناوات لبنان ، واصبح عدد اعضائها ٨٠ بينهم ٣٠ فتاة و ٥٠ شابا غير ثلاثين من الموسيقيين

وفى كل عرض تقدمه فرقة الانوار تصدره برواية اسمها «حكاية لبنان» .. وهى عمل مسرحى مكتمل يؤلف وحدة غنائية راقصة يربط بينها الانسجام ، فتحكى لنا بمختلف صورها حكاية لبنان

ما هى حكاية لبنان ؟

المكان قرية .. والزمان بزوغ فجر يوم يستمر حتى المغيب. ثم ابتداء سهرة حتى اشراقة الصباح. ومن خلال ذلك تدور الحياة دورة كاملة مع فصول السنة، فاذا نحن نعيش مع لبنان فى مواسمه جميعا، وهكذا نعيش الحب والوفاء والجمال والانطلاق

وبطل حكاية لبنان شاب اسمه مروان يعمل فى الجبال تضيق به الحياة فيريد الهجرة من بلده بحثا عن حياة افضل . وفى اللحظة التى قرر فيها الهجرة وجمع حاجياته يراه والده « وديع الصافى » ويطلب منه ان يتراجع عن الهجرة وأن يبقى فى وطنه ويغنى له :

اتوعى.. اتوعى شوية يامروان.
خليك مع أهلك ولاتهلك ياابنى.

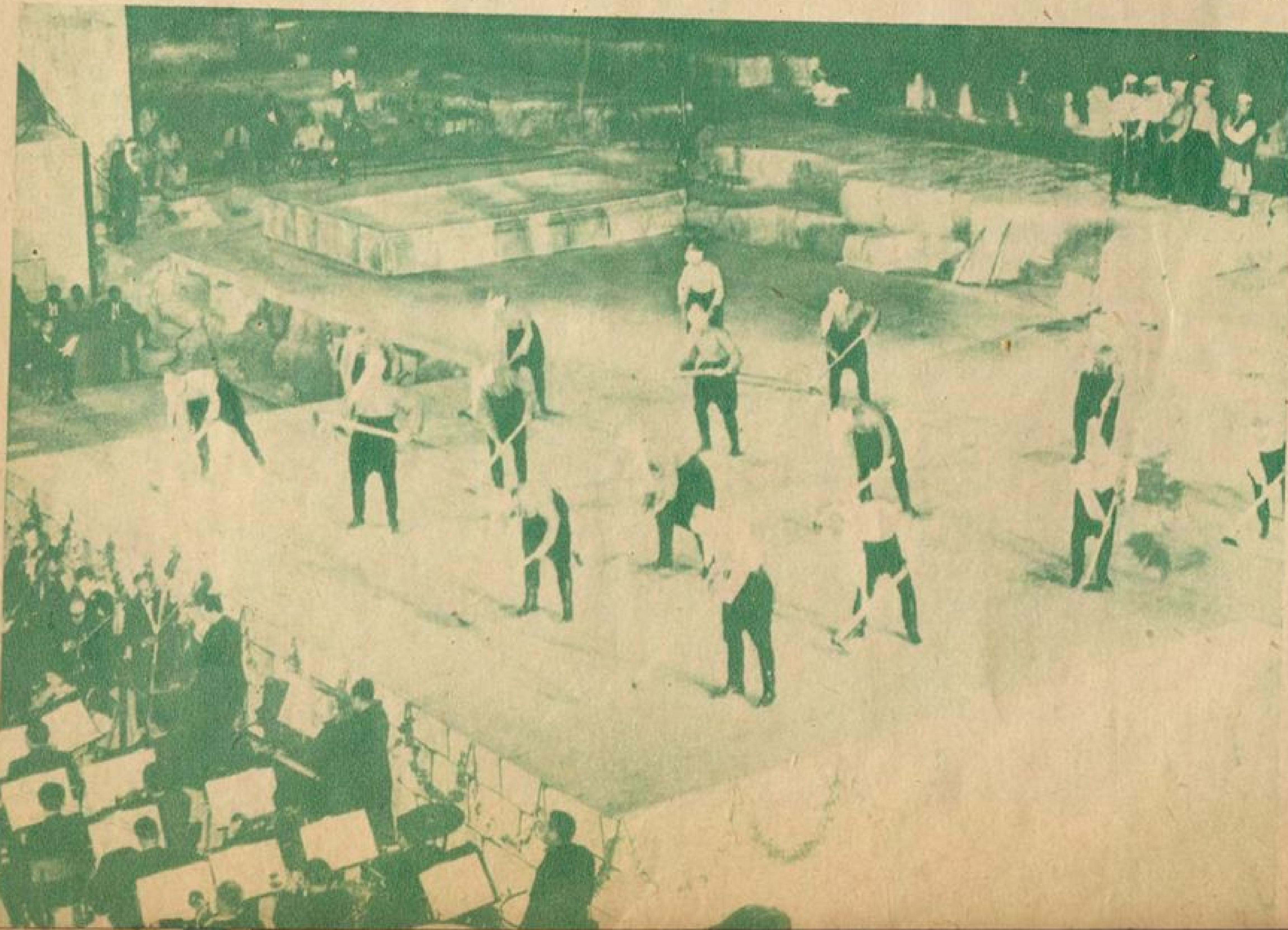
ويرضخ الابن لمشيئة والده ، ويعاهده على عدم الهجرة ..

وتجرى حوادث القصة ، فيقدم شبان وشابات القرية نماذج حية من حياتهم اليومية ، فهناك رقصة الابريق ورقصة الزرع وبذر القمح ورقصة الربيع . ثم تؤدى المجموعات رقصات عن الالعاب الشعبية التى يمارسها الشباب فى لبنان ، ومنها لعبة الزميل الذى يغمى عينيه بيديه، ومن خلفه اصدقاؤه يضربونه على يديه ، ومطلوب منه ان يعرف من الذى ضربه ليحل محله

وخلال حوادث الرواية يغنى وديع الصافى أغنياته المشهورة ويدعو للبنان فى رقصات الدبكة وأهات الميجانا والعتابا :

لبنان على مد البصر
ما بينشبع منها نظر

وفرقة الأنوار تزور بلادنا الآن للمرة الثانية ، انها تشاركنا الاحتفال بافتتاح مسرح التليفزيون الجديد الذى أقيم فى كوم الدكة بالاسكندرية



الفلاحون ، والفئوس فى أيديهم يستنبتون الخير من الارض .. هذا أحد مشاهد « حكاية لبنان » القصة التى تقدمها فرقة الانوار فى أول كل حفلة لها

لعلك لم تر فيلما واحدا من بلغاريا . ولكن سيدهشك أن تعرف ان صناعة السينما هنالك عريقة جدا . ففى سنة ١٩٠٢ ـ منذ ستين سنة ـ أنتجت بلغاريا فيلما اسمه « على بابا والاربعين لصا » ! والآن .. تعال نعرف شيئا عن المستوى الفنى لهذه الصناعة وحالة الفن هنـاك ...

صبرى أبو المجد يكتب من بلغاريا



سينما .. بلا تفاهة وأغان بلا ميوعة

ما الذى يجذب مئات من المتفرجين بقوة ويجعلهم يحتملون الانتظار ساعات وساعات حتى يفتح شباك التذاكر ؟ .. مع ان الفيلم ليس جديدا حتى يدفعهم حب الاستطلاع الى مشاهدته فى العروض الاولى ، بل قد مضى على عرضه الاول اكثر من ثلاثين عاما .. وفى بعض الاحيان أكثر من خمسين عاما !!

سؤال وجهته الى مرافقى وانا اشهد زحاما شديدا ، على احدى دور السينما التى تخصصت فى عرض الافلام القديمة ، والقديمة جدا ..

وأجابنى مرافقى وهو يبتسم ابتسامة ذات مغزى

ـ انه بالنسبة للكبار ذكريات الشباب الحلوة الجميلة التى تعود بك الى الماضى البعيد .. فليس امتع من ان ترى وقد جاوزت الخمسين عاما أو الستين ، ابطالك المحبوبين ، وبطلاتك المحبوبات الذين كنت تراهم وتعجب بهم على شاشة السينما فى شبابك وتعود بك الذكريات الى بنت الجيران التى تجلس بجوارك ، والتى اعجبتك كثيرا حتى رضيت ان تذهب معك الى السينما ، او فتاتك التى جعلت قلبك يخفق بالحب ، وقد تكون هذه أو تلك شريكة حياتك التى قاسمتك الحياة حلوها ، ومرها ..

وأما بالنسبة للشباب فانه الفضول المتعطش الى رؤية الافلام القديمة التى تتنهد الجدات والامهات ، عند رؤيتها ، ويقلن بلهجة التحسر على الماضى : آه .. اية افلام كانت فى الماضى .. وليس امتع بالنسبة للشباب من ان يرى نجومه المفضلين المشهورين اليوم ، وفناناته المفضلات والمعروفات اليوم ، عندما كن يضعن اقدامهن على سلالم المجد للمرة الاولى ..

والفكرة فى حد ذاتها جميلة ومفيدة . لقد خصصت الحكومة البلغارية احدى ادارات السينما ، بالارشيف السينمائى . ووضعت على رأس هذه الادارة رائد السينما البلغارى ، « فاسيل ميتدوف » منذ عام ١٩٤٨ وأطلقت يده فى شراء أروع الافلام القديمة البلغارية وغير البلغارية .. وانطلق الرجل الى القرى والمدن ـ فى داخل بلغاريا ، وخارجها ، وانطلق فى نفس الوقت اعوانه ومريدوه فى كثير من البلدان ، والاقاليم ، باحثين عن الافلام القديمة .. ووجدوا بعضها مهملا تحت سقف بيت متهدم ، ووجدوا بعضا منها ضمن تراث فنان قديم آل هذا التراث الى ورثته الذين لا يعلمون قيمة ما ورثوه .. ووجدوا البعض الآخر ، عند اصحاب دور السينما القديمة ، كانوا يحتفظون به لأى شىء الا لقيمته الفنية ، ووصلت الى ايديهم نسخ تكاد تكون وحيدة من « على بابا والاربعين حرامى » الذى انتج عام ١٩٠٢ ، و « كوخ العم توم » الذى انتج عام ١٩٠١ ، وعشرات من الافلام ذات القيمة التاريخية الكبرى ..

وكان عجيبا ، بل وغريبا ، ان بعض الشركات الاجنبية الكبرى الالمانية ، والفرنسية ، والبريطانية لم تكن تملك نسخا من بعض هذه الافلام القديمة التى انتجتها فارسلت فى طلب نسخ جديدة من هذه الافلام .

وقد نظمت ادارة الارشيف السينمائى ، عروضا خاصة بالافلام القديمة ، الروسية ، والالمانية ، والفرنسية وغيرها وغيرها تحت عنوان « روائع لا تعرفونها » وقد نجح بعض هذه الافلام نجاحا رائعا ..

ولم تكتف ادارة الارشيف السينمائى بذلك بل عمدت الى اقامة « متحف سينمائى » يجمع الى جانب النسخ الجديدة لهذه الافلام القديمة ، كل ما كتب عن السينما ، خاصة ، وكل ما كتب عن هذه الافلام القديمة ابان عروضها الاولى فى الصحف والمجلات من الاخبار والمقالات .

والافلام البلغارية ـ فى رأيى ـ تمتاز بجدة موضوعاتها ، ووضوح اهدافها ، ولاشك ان النجاح دائما يكون من نصيب الجدة .. والوضوح .. فما من فيلم الا وله موضوع جديد ، وله هدف جديد ..

وموضوعات الافلام البلغارية تستمد وقائعها عادة من حياة الشعب البلغارى ، فى الحاضر ، او فى المستقبل ، او فى الماضى القريب .. وهى تصور ـ عن واقعية لا عن خيال ـ كفاح الشعب ضد النازية ، وتصور دور المرأة والرجل فى المجتمع الجديد ، حيث تبحث مشاكل الحرب والسلم ، والحب ، والتجارب الذرية فى وضوح ، وصراحة وعمق .

وعادة لا يبقى المصورون والممثلون والمخرجون ـ فى موسم الانتاج السينمائى ـ فى الاستوديوهات بل ينطلقون الى القرى ، والمدن ، والمصانع ، والجبال ، والسهول ، والبحيرات ، حيث يجرى تصوير هذه الافلام ، التى تتخذ من جمال الطبيعة فى بلغاريا اساسا أول ، لمعظم الافلام البلغارية .. ومن خلال مشاكل الناس فى المصانع ، وفى الجمعيات التعاونية ، وفى مستشفيات الامراض العقلية ، يجرى تصوير بعض هذه الافلام التى لا يمكن أبدا ـ الا فيما ندر ـ أن تخرج عن واقع الحياة .

ففى فيلم « اسعدى يا آنى » حيث يتم التعاون الوثيق بين الفنانين السوفييت ، والبلغار نجد الفيلم يصور أولا وقبل كل شىء الروابط التى تجمع بين الشعبين السوفييتى والبلغارى ، ثم يصور اثناء ذلك كله حياة طيار سوفييتى جاء الى بلغاريا لقضاء اجازة قصيرة ، فوجد أزمة ناشبة بين شاب وشابة ـ يعرفهما حق المعرفة ـ وقد احب كلاهما الآخر حبا عنيفا .. وقد ضحى الطيار باجازته ولا شىء سوى اجازته ، ليعيد قصة الحب الى ما كانت عليه من قبل ويتعرض اثناء حله لمشكلة الشابين المحبين ، لكثير من المفارقات المضحكة .. وينجح اخيرا فى ان يعيد السلام والوئام الى الحبيبين ، ويطرد القلق الذى اوشك ان يحطم حياتهما ..

وفى فيلم « كنا صغارا » .. تصوير رائع لحياة شاب بلغارى ، تفتح أول ما تفتح على الحب والدفء .. ثم جرفه تيار مقاومة الفاشية ..





جنيكا ستانتشيفا من اشهر نجوم السينما فى بلغاريا .. ان جنيكا تمثل دائما دور البطلة ، التى تكافح، وتناضل وتتحمل المتاعب والمشاق من اجل الحب والوطن

تحرص الافلام البلغارية على ان تحتوى على الرقص الشعبى ، والباليه ، والاغانى الشعبية دون افتعال ، وقد يحتوى الفيلم الواحد على كافة انواع الفولكلور ، والصورة لمشهد باليه من فيلم بلغارى

ما تزال النجمة الشابة اميليا راديفا تحتل المرتبة الاولى بين نجوم السينما البلغاريات بالرغم من انها لم تتجاوز بعد الواحدة والعشرين من عمرها ... انها تتألق فى كل الادوار



تمتاز بلغاريا بالورود فى كل مكان منها .. حتى ليطلقون عليها اسم حديقة أوروبا ولا يخلو فيلم من الافلام من الاعتماد على مناظر الورود التى تاخذ من الحقول مباشرة ..



لا يقتصر عمل نجوم السينما على السينما وحدها .. ففى العطلات الخاصة بالموسم السينمائى ، يعمد بعض النجوم الى الفنون التى يحبونها وهذه نجمة تزاول هوايتها فى الرسم

فاذا بالحياة المتفتحة تنتهى ، واذا بالاحلام الحلوة الجميلة تذهب الى غير رجعة ..

وفى فيلم « الملك كالويان » يتم تصوير حياة بلغاريا فى القرون الوسطى ، ويتكلف الفيلم أكثر مما تتكلفه عشرات الافلام البلغارية والفيلم بحق تحفة من التحف لانه نجح فى أن يصور بحق وصدق حياة ملك أحب شعبه وآثر ان تعيش بقية الشعوب فى سلام .. ومحبة ..

وفى فيلم « الطريق الصغير » تجرى الحوادث عام ١٩٤٣ حيث العالم يرتجف من ويلات الحرب العالمية وقصة الفيلم تدور حول شابين صغيرين يتقاسمان الحياة .. ياكلان معا اخر قطعة من الخبز يملكانها .. ويتحملان سويا بعدها كل انواع الجوع ، والحرمان ، والتقشف بالرغم من أنهما يختلفان فى أهدافهما ونظرتهما الى الحياة .. ولكنهما لم يفقدا ابدا صلتهما بالمستقبل ..

وتتوالى الايام والاحداث ، وينتصر الشعب .. ينتصر اولئك الذين لم يفقدوا ثقتهم بالمستقبل مرة واحدة رغم ما تعرضوا له من كوارث ونكبات .

وليس مجال تفوق الفيلم البلغارى .. هو موضوعه فقط .. بل ان الفيلم البلغارى ـ كما شاهدت ـ اكثر من مرة قد نجح فى ان ينقل للشعب اجمل الاغانى ، وأرقها دون ميوعة ، او تفاهة ..

ان الافلام ممتلئة بالكثير من الاغانى التى تقدس الحب .. وترتفع بالناس جميعا ـ كهولهم ، وأطفالهم ، رجالهم ونسائهم الى حياة كلها صفاء .. ونقاء ، وتعاطف .

وميزة اخرى امتازت بها الافلام البلغارية .. انها نجحت فى أن تصبح بحق ، وبغير ما مبالغة او تكلف وعاء لكل الفنون الشعبية البلغارية وعندما تمتلىء الافلام بالاغانى الشعبية والرقصات الشعبية ، وكافة الفنون الفولكورية الاخرى .. وعندما تنجح الافلام فى تصوير حياة الشعب برقة ، ووضوح ، وجرأة تضع هذه الافلام لنفسها ، اولى مراتب النجاح .. ولهذا تضاعفت الافلام البلغارية ، وتضاعف دور السينما فى بلغاريا ؛ وتضاعف عدد رواد السينما فى بلغاريا ايضا .. فى خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة ارتفع عدد دور السينما فى بلغاريا الى ستة اضعاف ما كان عليه بالنسبة للمدن ، و ١٥ ضعفا بالنسبة للقرى . وأصبح فى مقدور ٩٠ ٪ من السكان الذهاب الى السينما ومشاهدة الافلام .. وازداد عدد رواد السينما من ١٤ر٩٠٠ر٠٠٠ متفرج فى عام ١٩٤٤ الى ١٤ر٩٠٠ر٠٠٠ متفرج فى عام ١٩٥٨ واذا كان الشخص فى مقدوره منذ ١٥ عاما ان يذهب مرة أو مرتين فى العام الى السينما ففى مقدوره هذا العام ان يذهب ١٥ مرة

ووجدت افلام بلغاريه سجلت ارقاما قياسية فى عدد روادها ففيلم « تحت نير العبودية » شاهده ٣ر٤٣٠ر٠٠٠ متفرج أى بنسبة ٤٢ ٪ من مجموع سكان البلاد ..

جين مانسفيلد ضربت في ايطاليا بسبب الأوسكار



جين مانسفيلد تحمل تمثال الاوسكار الايطالى وسط مجموعة من الفنانين . . .



الراقصة «المادل ريو» بعد ان خلص الرجال جين مانسفيلد منها بعد المعركة ..



جين على الارض تبكى بعد الاعتداء عليها . أسرع اليها الاصدقاء للاطمئنان عليها ..

هذه هى المعركة . الراقصة «نازلة ضرب» وجين على الارض تصرخ

حادث الاسبوع نكتة اضحكت العالم . فقد أكلت الممثلة الامريكية الحسناء جين مانسفيلد علقة ساخنة بسبب جائزة الاوسكار التى منحت لها فى ايطاليا فى الاسبوع الماضى . ففى اثناء الاحتفال تقدمت راقصة مغمورة اسمها «المادل ريو» واعتدت عليها بالضرب وهى تصيح « أنا احق منها بالجائزة » ! واصيبت جين بجراح بسيطة فى رأسها .. ونجت سليمة .



ماذا في سلة المهملات ؟

لن أذكر اسمها ولا عنوانها ... مع أنها ذكرتهما في ذيل رسالتها ، وذكرت فوقهما انها « القارئة المخلصة دوما وأبدا ... قليوب المحطة »

وفي رسالتها كلام كثير ... وفيها أيضا محاولة شعرية لا تنتهي الى شيء . ولكن ... لعلها اعتقدت ان حكاية الاخلاص دوما وأبدا ، قد تكون وسيلة لنشر هذه المحاولة ... لا يا ابنتي ...

محاولتك لا تبشر بأي أمل في شاعريتك المغلقة

والاخلاص دوما وأبدا لرجل لا تعرفينه ، ولعله في سن أبيك ، محاولة أخرى فاشلة ، كمحاولتك الشعرية تماما . فاياك أن تكرري هذه المحاولة أو تلك

ورسالتك – بكل أسف – في سلة المهملات ...

●

ومن الشرق البعيد – بعيدا عن قليوب المحطة بمسافة طويلة جدا – تلقيت رسالة زرقاء معطرة ، من بغداد ، بامضاء « عالية رمزي »

وأنا أستبيح لنفسي أن أذكر الاسم صريحا هذه المرة، لانني واثق ان عالية رمزي ، التي تصف نفسها بأنها آنسة، في السادسة عشرة من عمرها، طالبة بالمدارس الثانوية ، وعنوانها بطرف أحد البقالين ... أقول أنا واثق انها شخصية لا وجود لها ، وان كاتب الرسالة رجل يحاول محاولات شعرية فاشلة لا تصل به الى شيء ، فلا يجد الا سبيل الحيلة ، وينتحل شخصية فتاة عذراء هائمة بحب الشعر والخيال ، والشعراء والخياليين

ورسائل عالية رمزي حافلة بالجرأة الجسدية ... تصف انفعالاتها الدقيقة حينما ترى صورة الكاتب الذي تحبه ، أو تقرأ له قصيدة أو مقالا ...

ومع ان هذا الرجل الذي ينتحل شخصية عالية رمزي ، لا يخلو من موهبة أدبية ، بدليل اشراق أسلوبه النثري وجدة تعبيراته العاطفية ، فانه قد حكم على نفسه بالاعدام حينما انتحل شخصية فتاة عارمة الرغبات، تراسل الكتاب بهذا الاسلوب الجسدي الجرئ الذي لا يجلب عليها الا احتقار كل صاحب قلم يحترم قلمه

رسالة عالية رمزي هي الاخرى في سلة المهملات ...

●

بهذه المناسبة ، أذكر أننا نحن الذين نكتب لهذا الجيل ، شيء آخر غير الذين كانوا يكتبون للجيل الذي قبلنا ...

في الجيل الماضي ، وقع الكاتب الكبير المرحوم ابراهيم عبد القادر المازني في شيء كعالية رمزي ...

كاتبته امرأة ... وقالت له انها تعبده ، وظلت تواليه برسائلها الملتهبة التي تكاد حروفها الملتهبة تحرق الورق الذي كتبت عليه

وصدقها المازني ، وظلت المراسلات الملتهبة بينهما مستمرة لاكثر من سنة ، والمازني يتحرق شوقا الى لقائها ، ويتوسل اليها أن تحقق له هذا اللقاء ، وهي تعد وتخلف ، ثم تعد وتخلف

وأحيانا ... كانت تضرب له المواعيد في مدن بعيدة عن القاهرة ، فكان يذهب فلا يجد الا اعتذارا منها مع رسول ينتظره في الموعد ...

وأخيرا ... اتضح ان فاخرة هانم – وهذا هو اسم السيدة – لم تكن الا رجلا من عشاق أدب المازني ، اسمه عبد الحميد رضا ، وقد أراد بهذه القصة دعابة خرج منها بمجموعة رسائل حب نادرة ، صادرة من أعماق أعماق قلب المازني ، وتعد من أجمل رسائل الحب في الجيل الماضي

المازني وقع هذه الوقعة ..

ولكن أدباء هذا الجيل لا يقعون بهذه السهولة

وفي سلة المهملات متسع لرسائل المعجبات . فليوفرن على أنفسهن هذا العناء

●

وفي سلة المهملات أشياء كثيرة غير رسائل المعجبات ...

● فيها كل محاولات الذين يحاولون نظم الشعر أو كتابة القصة دون أن تتوفر لهم مقومات هذين الفنين

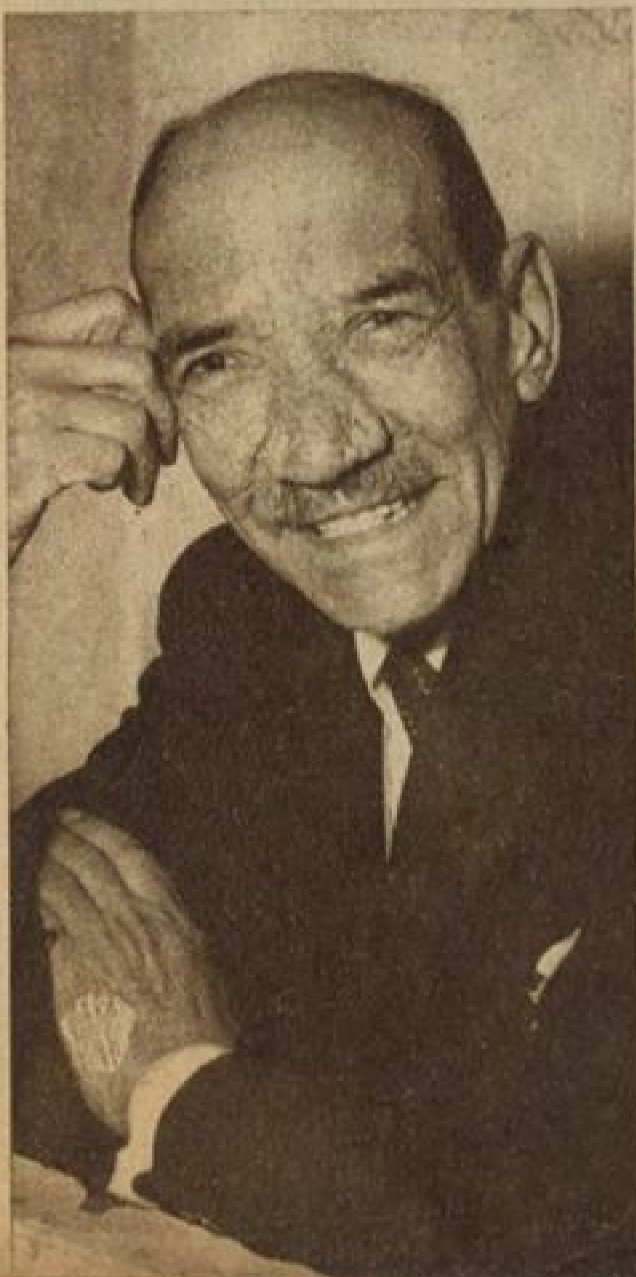
وانا أتلقى كل أسبوع أكثر من مائة رسالة من هذا النوع . وكل منهم يسألني أن أنشر نتاجه ، فان لم يكن صالحا للنشر ، فلانشر رأيي في نتاجه، ولازوده بالتوجيهات الكفيلة باستكمال وجوه النقص في نتاجه



أم كلثوم !

رنة العود صوتها ، وصداها
حنة الناي او أنين الكمان
خلقت آهة ، فكانت عزاء
للمعنى ، ورحمة للعاني
وجرت دمعة فكانت شفاء
من هموم الحياة والاحزان
وسرت أنة فكانت غناء
يطلق الروح في سماء الاماني
وبراها الخلاق من خفة الظـ
ـل ، ومن رقة النسيم الواني
وترا مطرب الحنين اغنا
ولهاة كالغالص الرنان
ترسل الشعر منطقا عربيا
بين الآي واضح التبيان
تتناغى الالفاظ فيه من النطـ
ـق سليما وتستبين المعاني
فاذا صورة سجلت الى العيـ
ـن وغابت في مستقر الجنان

احمد رامى



ولو استجبت لهذه الرغبة ، لاكلت من مساحة هذا الباب أكثر من نصفها على الاقل كل أسبوع . وحرام أن اظلم آلاف القراء ... لان كل سطر يضيع من هذه المجلة فى مسألة كهذه انما يضيع على آلاف القراء بغير مقابل

فليدرك الذين لا يجدون أثرا لنتاجهم على هذه الصفحة ، ان نتاجهم غير مأمول بالمرة

● وفى سلة المهملات لون من الرسائل لا أكلف نفسى عناء قراءته ... هى رسائل السادة الذين يصرون على أن يكتبوا رسائلهم على ورقة لحمة ... أو على نصف صفحة منتزعة من كراسة قديمة مليئة بالشطب والكشط والخربشة وبقع الحبر السوداء ... ثم يضعون كل هذا فى ظروف مفتوحة ... توفيرا لبضعة مليمات

الا يحس هؤلاء السادة أن فى اصرارهم هذا زراية بالمرسل اليه ، واحتقارا لكرامة الكلمة ؟!

● وفى سلة المهملات رسالة غاضبة من قارىء غاضب ، لانه أرسل لى زجلا فلم أنشره

والزجل فن شعبى جميل . ولكن لسوء الحظ ، ليست فى مصر مجلة واحدة تهتم به

وهذه المجلة لا تنشر الزجل ، لانه بعيد عن المجالات التى تعالجها

فليت المجلس الاعلى للفنون والاداب يشجع على اصدار مجلة تهتم بهذا اللون من الفنون ، وتقينا غضب الزجالين الذين اغلقت دونهم أبواب الصحف والمجلات اليوم

● ..ون آخر ...

رسالة من سيدة ، فيها مشكلة عاطفية دقيقة . وهى تقول لى :

« أنا أعلم ان حل المشاكل العاطفية فى دار الهلال من اختصاص الاستاذة أمينة السعيد . ولكن أمينة السعيد انسانة قاسية ... ولو عرضت عليها أمرى لكتبت التى أستحق الشنق

« وقد يكون صحيحا انى أستحق الشنق . ولكنى التمس شيئا من الرحمة . ولهذا لم أكتب لها ، وكتبت لك انت »

ماذا اقول لهذه السيدة ، وهى تعرف ما تستحق ؟

انها تلتمس الرحمة - الرحمة التى لا تستحقها بعد أن خذلت زوجها الامين ، وخانت صغارها الابرياء - فهل هناك سبيل الى الرحمة غير أن اضع رسالتها فى سلة المهملات ؟

● وهناك من يعتقدون أننا - نحن الصحفيين - قد ورثنا أموال البدراوى وعبود وجميع الاقطاعيين والرأسماليين والعاطلين بالوراثة

فهذا يطلب اعانة ...

وذاك يطلب أجر عملية جراحية ..

والثالث يطلب مصاريف المدرسة ..

والرابع يطلب مساعدته على دفع المهر لكى يتزوج ويكمل نصف دينه

ويغضبون اذا لم يصلهم الرد ..

أقول لكم الرد أيها السادة ؟

دلونى على صحفى واحد له رصيد فى اى بنك ...

دلونى على صحفى واحد خال من الديون ...

وبعد هذا لا تغضبوا اذا سقطت رسائلكم فى المهملات !

من القراء

● هل محمود ذو الفقار وعز الدين ذو الفقار وصلاح ذو الفقار وعمر ذو الفقار أشقاء أم أبناء عم ؟

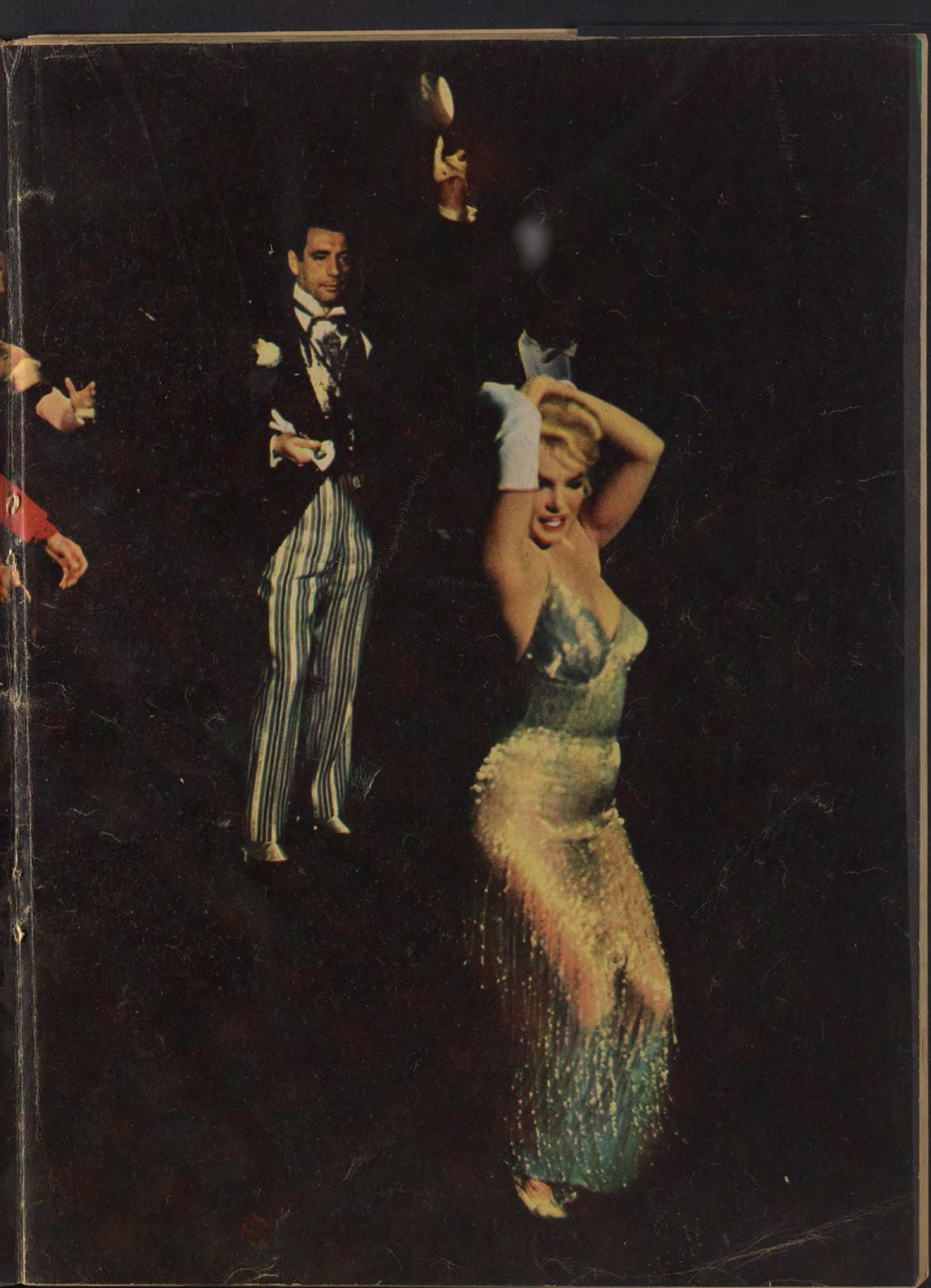
أم درمان - جويلى عبد الله

- الثلاثة الاول أشقاء . أما الرابع فمن أسرة ذو الفقار المشهورة ، وهو ابن السيد سمير ذو الفقار الذى كان أمينا بالقصر فى عهد الملك فؤاد

● من هم أشهر المحامين الذين أشتغلوا بالفن ؟

س . ع . ر - محامية

- الرائد الاول هو المرحوم عبد الرحمن رشدى ، وهو أول محام خاض ميدان الفن واعتلى خشبة المسرح بجراة ، وتلاه كثيرون ، منهم جلال حرب المطرب ، وعبد الفتاح مصطفى مؤلف الاغانى ، وعادل خيرى الممثل ، ويوسف جوهر ومحمود كامل ومحمد كامل حسن ، كتاب القصة والسيناريو



مأساة مارلين مونرو



نهاية ملكة الإغراء

تحقيق يكتبه : **عبد النور خليل**

الاسطورة التى صنعتها هوليوود انتهت . لم تستطع مارلين مونرو أن تحتمل قسوة العالم الذى تعيش فيه . فوضعت بيدها حدا لتعاستها ، ٣٦ سنة من الشقاء لم تتخللها سوى فترات قصيرة جدا من السعادة عاشتها م . م .

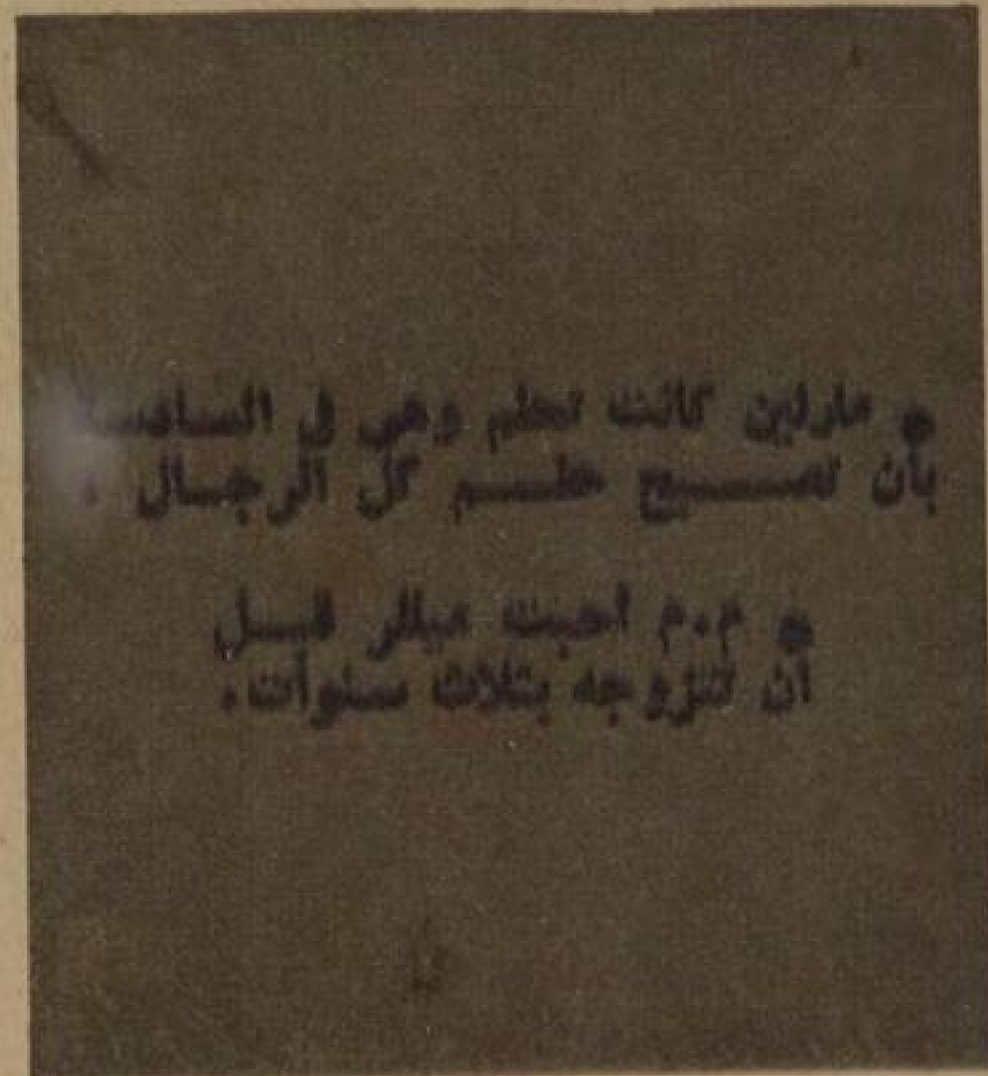


شريط حياة مارلين





سكوراس واجه ثورة اضطرته ان يقدم استقالته كرئيس لشركة فوكس بعد أن تسبب دلع مارلين في خسارة الشركة لمليوني دولار في فيلم(الشيء يجب أن يعطي) وسحب الدورمن م.م ليعطى للى ريميك



انتحرت مارلين مونرو .. انتهت تلك الاسطورة التي استطاعت ان تكبر وتكبر حتى تملأ اركان العالم جميعا .. وخرجت من الحياة لا يستر جسدها شيء ، انتهت حياتها ويدها على سماعة التليفون جامدة ، هكذا انتهت .. هكذا غابت ، دون ان تلفظ كلمة واحدة .. وحيدة تعيسة ضائعة ، في دنيا الشقاء

ولكن ما هو السر ؟! .. ما هو السبب الذي جعلها تخرج من الدنيا بمحض ارادتها وتصنع لنفسها تلك النهاية الحزينة الشقية ؟! .. ابدا لم تكن الحاجة هي السبب ، فقد كانت مارلين تجلس على هرم من الذهب .. ربما كان السر يختفي في زوايا الازمة الاخيرة التي عاشتها مارلين منذ شهر وبعض شهر ... ربما كان السبب هو ذلك الاثر الذي تركته ازمتها مع شركة فوكس للقرن العشرين ، وانتهت بأن تفقد الشركة ايمانها بها ، ويفقد رجالها ايمانهم بالرجل الذي وضعوه في مركز الرئاسة .. سبيرو سكوراس

قصة الازمة !

كانت مارلين مونرو قد عادت منذ شهور لتعمل مع المخرج جورج كوكور الذي اخرج لها فيلمها « دعنا نحب » في فيلم جديد لشركة فوكس يشاركها بطولته دين مارتن وسيد شاريس .. ومنذ بدأ كوكور تصوير اللقطات الاولى من « شيء يجب ان يوهب » ومارلين تذهب الى الاستديو متأخرة ، بل كانت احيانا تعتذر عن الذهاب ، وكان كوكور يشد شعر رأسه ، ويدق الارض بقدميه في غيظ .. وتكرر هذا من مارلين الى الحد الذي جعل الرجل يفقد اعصابه ويعلن انه لا يستطيع مطلقا ان يعمل معها

وفي الجانب الآخر من المحيط ، كانت اليزابيث تايلور تفعل نفس الشيء ، وتعطل العمل في فيلم « كليوباترا » بشكل جعل ميزانيته تصل الى ٣٢ مليون دولار .. وكان مجلس ادارة الشركة ، المشرف على الانتاج يغلي بالسخط .. وبدأ هذا السخط يتحول الى ثورة ضد الرجل الذي أصر على أن ينتظر فيلم « كليوباترا » حتى تشفى ليز من مرضها ، واصر على ان يصبر المخرج جورج كوكور على مارلين مونرو واستهتارها بمواعيد العمل الى درجة لا تحتمل

وكانت نتيجة هذه الثورة بين اعضاء مجلس ادارة فوكس سريعة مباشرة .. اذ اضطر سكوراس ان يقدم استقالته كرئيس للشركة ، وترك سلطاته كلها لمجلس مؤقت حتى يتم انتخاب خليفة له .. وكانت مارلين مونرو هي الضحية المباشرة .. قرر هذا المجلس سحب دورها في فيلم « شيء يجب أن يوهب » واعطاله للممثلة لي ريميك .. بل قرر طرد مارلين مونرو من بين نجوم فوكس ، ووضع اسمها على رأس القائمة السوداء كممثلة مستهترة لا تحترم عملها .. كان القرار قاسيا ، الا ان هذه القسوة في الوقت نفسه ، كانت انذارا لليز في روما ، وقصدبها ان تكون وسيلة ارهاب لغير مارلين من الممثلين ، خاصة وقد رفض دين مارتن الاستمرار في تمثيل الفيلم بعد استبدال لي ريميك بمارلين ، وتوقف العمل في الفيلم الى اجل غير مسمى ، بعد ان تقاضت لي اجرها عن فيلم لم تمثله ، وبلغت خسائر فوكس ٢ مليون دولار

مارلين اليائسة !

لم تكن مارلين مونرو في حالة نفسية تساعدها على تقبل هذا القرار .. كانت قبل ان تبدأ العمل في الفيلم ، قد تعرضت لانهيار عصبي ، نقلت بسببه الى المستشفى ، وكانت تعاني من أزمة .. ان الثقة في نفسها ، وقد تم طلاقها من زوجها الثالث ارثر ميلر ، وبدأت تتلفت حولها لتبحث عن يد حانية تمسح من قلبها المجروح حاولت ان تبرر تأخرها عن العمل « كنت مريضة .. وكنت اقاوم المرض واحاول ان افي بالتزاماتي تجاه الفيلم والشركة .. » ولكن احدا لم يصدقها .. قالوا ان هذا اسلوب مارلين منذ بدأت خطواتها تجاه القمة .. ان تستهتر بعملها وتتأخر عن مواعيد التصوير في افلامها حتى تظل محتفظة بهيبتها كنجمة كبيرة مدللة ..

ولاشك ان نفس مارلين داخلها اليأس .. وتلفتت حولها ، فلم تجد الا كل شامت وكل ساخر ، وانطوت







الصور الثلاث اولها لمارلين في ثوب زفافها عندما تزوجت جيمس دوجرتي عام ١٩٤٢ والثانية لجيمس أمام الكوخ الذي قضى فيه شهر عسله لمارلين ، والثالثة صورة لمارلين عندما بدأت تقف كموديل للمصورين بعد انفصالها عن جيمس ..







اللقطة الوحيدة لماريلين التي صورت من فيلم «شيء يجب ان يوهب» في ثلاث صور .. لقد استبدلت الشركة بها لي ريميك قبل ان توقف الفيلم نهائيا



قال جروشو ماركس لماريلين بعد ان مثلت معه بعض مشاهد فيلم «سعادة الحب» .. لا تمشي هذه المشية في شارع ليس به رجل بوليس والا هاجمك الرجال



كانت ماريلين تعمل كموديل للرسام ايرل موران الذي كان يرسم القصص للمجلات .. وها هو يرسمها لقصة «موقف الاوتوبيس» التي مثلتها كفيلم بعد ذلك بفترة



فتاة جميلة فقط .. هكذا كانت ماريلين وهي تقف في وسط اربع من زميلاتها باحدى شركات اجزاء الراديو بكاليفورنيا خلال الحرب الثانية .





الى اليمين ماريلين مونرو تمسك بالميدالية الذهبية التي منحتها لهـا مجلة «فوتوجرافى» كاحسن ممثلة عام ١٩٥٢ . والى اعلى صورة لها وهى تغادر مستشفى «سيدار لبانون» بعد عملية جراحية عام ١٩٥٤ وقد حاولت اخفاء وجهها من مصورى الصحف



ماريلين فى الصورة التى على اليمين خلال مؤتمر صحفى عقدته عندما زارت اليابان مع زوجها الثانى جو ديماجيو عام ١٩٥٤والى اسفل صورة لها مع جين راسيل وهما تطبعان بصمات ايديهما واقدامهما على باب «المسرح الصينى» ببوليفار هوليوود ...



على نفسها وحيدة فى فيللتهابضواحى لوس انجلوس

ولاشك ان اصابع الشقاء واليأس، بدات تعتصر قلبها فى عنف غير رحيم .. ولاشك انها استسلمت لوحدتها القاسية ، تنام على دموعها ، وتصحو على شقائها ، دون ان تمتد اليها يد رحيمة .. بل هذا هو ما حدث فعلا .. فقد قال الطبيب النفسى الذى يشرف على علاجها ، ان اخر مكالمة تليفونية لماريلين كانت معه، وانثمة افكارا سوداء كانت تملأ راسها .. وحاول الطبيب قدر طاقته ان يخفف من حدة افكارها السوداء ، ولكنه فشل .. وواجهت ماريلين بعدساعات مصيرها المؤسف ..

لقد ظلت ساهرة مع افكارها السوداء ، بعد ان اغلقت حجرتها من الداخل ، واغفت خادمتها ، ونور الحجرة مضاء ، ثم استيقظت فى الرابعة صباحا لتجده مازال مضاء ، ودقت الباب بخفة فى البداية لتنادى سيدتها ، ولكن لم يأتها جواب .. وزاد دقها على الباب عنفا وقوة ، وما من مجيب .. وجرت خائفة مذعورة لتدعو الطبيب .. الذى اضطر الى ان يقتحم مخدع ماريلين من نافذة جانبية بعد ان حطم الزجاج . .. ولكنه جاء متأخرا .. لقدتوقف قلباجمل امراة فى العالمعن الخفقان، وطوتها برودة الموت ..

رحلة مع الشقاء !

لقد هربت ماريلين اخر الامر من الشقاء والوحدة .. خرجت تلك الفتاة الساذجة الناعمة التى وهبت العالم ضحكات من القلب ، وسعادة غامرة ... امتدت اصابع الوحدة القليلة لكى تسلبها الوجود وتطفىء شموع حياتها .. وما كانت ماريلين ابدا الا وحيدة ضائعة ..

لم تعرف ماريلين لها ابا .. فقد كانت امها جلاديس بيكر ، تحب ادوارد مورتنسون ، وبمجرد ان أخبرته فى ذلك اليوم من عام ١٩٢٥ انها حامل ، ركب الرجل دراجته البخارية وذهب ولم يعد ابدا بعد ذلك .. وترك جلاديس تتزوج غيره ، ولم تسمع عنه الا بعد سنواتعندما قتل في حادثة .. كانت جلاديس بيكر تعمل فى قسم المونتاج باستديوهات ر.ك.و. وراديو عندما ولدت ابنتها واطلقت عليها اسم « نورماجين بيكر» وكانت تستعين بزميلة لهااسمهاجريس ماكى لتعنى بالطفلة اثناء نوبات عملها ، ولم تلبث جريس ان انتقلت لتقيم فى نفس البيت ، وقد احبت الطفلة كأم ورعتها بحنان متدفق.. وفقدت جلاديس اعصابها ذات يوم، وفوجئت بها جريس تهاجمها بسكين المطبخ الكبيرة ، وفرت جريس مذعورة لتستدعى البوليس ليقتاد الام الى المصحة العقلية

اليتيمة الشقية !

ومنذ ذلك اليوم بدات نورماجين بيكر رحلتها الكبيرة مع الشقاء .. ذهبوا بها الى ملجأ للاطفال فى ضواحى لوس انجليس ، وكانت جريس ماكى وفية للطفلة التى احبتها كابنة وكانت تزورها بين وقت واخر ، وتصنع لها - والدموع على طرف عيونها - الاحلام .

وكانت نورما فى سن السادسة ، فتاة حساسة ، تطلق مخيلتها لاحلام ناعمة ، كانت تجلس بين زميلاتها وتحلم : « سوف اكون جميلة جدا لدرجة ان يلفت الناس رءوسهم لينظروا اينما مررت .. »

وبدات ماريلين تتنقل بين الاسر ، كان الملجأ يرسل بها لتقيم مع العائلات بعد ان تجاوزت السادسة كالنظام المتبع ، ولم تكن بعد قد تجاوزت السن التى يتعين فيها الحاقها بملجأ الاطفال اليتامى ، وانتقلت الى منزل فى الطرف الشمالى من هوليوود وكانت تنام فى مخزن بلا نوافذ فى الطابق الارضى

ملجا الايتام !

كانت جريس ماكى قد تزوجت من زميل لها يدعى دكتور جوادر .. واخذت نورما لتقيم معها .. ولكنها اضطرت ان تتنازل عنها للجأ ايتام لوس انجليس عندما بلغت الحادية عشرة ،

وغادرت نورما جين الملجأ لتعود الى الاقامة مع جريس ماكى وزوجها جوادر ، التى اخذتها بعد فترة لتعهد بها الى قريبة فى الستين هى انا لوور كانت نورما جين تدعوها « العمة انا»

وكانت الفترة التى اقامتها معها هى الفترة الحازمة فى حياتها ، الفترة التى تشكلت فيها افكارها جميعا .

الزواج الاول !

أصبحت ماريلين جميلة .. فاتنة فى سن الخامسة عشرة ، وكانت تدير الرءوس فعلا وهى طالبة فى المدرسة العليا ، وبدات تفتح اذنيها للكلمات الحلوة التى يطاردها بها الفتيان ، بل بدات تخرج معهم ، واحدا بعد الاخر ، لتتنزه فى سياراتهم ، وبدات جريس ماكى تخاف عليها فبدات هى وزوجها جوادر يفكران فى تزويجها وكانت اسرة جوادر تربطها بأسرة دوجرتى صلات مودة ، وكان للاسرة الثانية ابن هو جيمس دوجرتى فى الواحدة والعشرين من عمره ، وكان يعرف نورما جين ، ويوصلها فى بعض الاحيان بسيارته من المدرسة

وتزوجته نورما جين .. تزوجت جيمس دوجرتى .. وظلت زوجة له عامين متتاليين لم يستطع فيهما ان يكبح فى نفسها تلك النزعة الى استعراض جمالها .. لقد كانت تجد فى نظرات الاعجاب التى تحيط بها تعويضا عن الشقاء الذى احست طوال حياتها ، كانت تجد فيها نوعا من التعويض عن الوحدة التى عاشت حياتها جميعا تشكو منها .. وما اكثر ما تشب الشجار بينها وبين جيمس دوجرتى ، لاتفه الاسباب ، ولم يجد فى نهاية الامر بدا من التفاهم على الطلاق ، ورحل ليتطوع فى البحرية

وفى اليوم الثانى من اكتوبر عام ١٩٤٦ حصلت نورما جين على الطلاق من زوجها الاول جيمس دوجرتى فى رينو ولم تكن تحبه منذ اللحظة الاولى للزواج .

موديل للمصورين !

فى احد ايام يونيو من عام ١٩٤٥ ارتبطت نورما جين بموعد فى الحادية عشرة مع مدير وكالة لموديلات المصورين فى هوليوود ، وكانت قد افترقت عن زوجها انتظارا للطلاق .. وانتهى موعدها مع المدير بأن اصبحت واحدة من الموديلات فى الوكالة ..

وكانت تلك هى نقطة الانطلاق .. فلم تلبث نورما ان اخذت تلمع كموديل للمصورين ، وبدات تكثر فى وكالات الاعلان المصور ، وتحول شعرها الى اللون الاصفر ، وبدات ترضى عن نفسها كفتاة جميلة .. لم تلبث صورتها ان احتلت غلاف مجلة « لايف الامريكية » عندما طلبت المجلة من احدى وكالات التصوير ان ترسل لها احسن عشر فتيات من الموديلات وكانت نورما اجملهن

ضربة الحظ !

كان هيوارد هيوز ، صاحب ستوديوهات ر.ك.و. راديو قد نقل الى مستشفى « سيدار لبانون » على اثر حادث وقع له بطائرة





التقطت هذه الصورة لماريلين بعد تسعة شهور من طلاقها لجوديماجو .. وهاهو يصحبها الى حفلة العرض الاول لفيلمها ((شدة السنين السبع))

الملكة اليزابيث تسلم على ماريلين عندما قابلتها فى انجلترا والصورة على اليسار لماريلين وزوجها الثالث ارثر ميللر ولورنس اوليفيه وزوجته فيفيان لى عام ١٩٥٦ ...



ماريلين مع لورانس اوليفيه عندما سافرت الى انجلترا لتمثل امامه دور الراقصة فى فيلم ((الامير والراقصة)) رحب لورانس بها فى البداية وقل ترحيبه بعدئذ





صورة التقطت اثناء العمل فى فيلم ((رجال فى حياتى)) ظهرت فيها ماريلين الى جوار كلارك جيبل وكان زوجها الثالث آرثر ميللر الذى يقف فى الصورة هو كاتب القصة ، وكانا قد انفصلا استعدادا للطلاق.



ماريلين فى أحد مشاهد فيلم ((دعنا نحب)) الذى شاركها بطولته ايف مونتان وكان اعجابها به وخروجها معه سببا فى الازمة التى انتهت بطلاقها من ارثر ميللر اخر ازواجها



هذه الصورة لن تراها ابدا على الشاشة .. انها اخر لقطة مثلتها ماريلين فى حياتها السينمائية قبل ان تطردها شركة فوكس من تمثيل فيلم ((شىء يجب ان يوهب))

ماساة مارلين مونرو

الخاصة ، وكان يرقد وساقاه موضوعتان فى الجبس ، وتناول مجلة «لايف» ليقع بصره على صورة نورماجين ..وسارع يتصل بالاستديو ليطلب منهم ان يبحثوا عن الفتاة ، وان يجروا لها اختبارا سينمائيا..

وكانت نورما جين فى ذلك الوقت ، قدبدات تقف على ابواب الاستوديوهات تبحث عن حظها ، وكانت قد اختارت وكيلة لاعمالها على عادة كل نجمة ناشئة ؛ وكانت شركة فوكس للقرن العشرين تبحث عن وجوه جديدة ، واتصلت وكيلتها بن ليون الذى اوكل اليه اختيار الوجوه الجديدة، لتحدثه عن عرض هيوارد هيوز لنورماجين ، وابدى الرجل اهتماما، واستدعاها هى ونورما لمقابلته وما ان راها ليون حتى شعر انه امام فتاة غير عادية ، وطلب مهلة يومين لكى يعرض الامر على « داريل زانوك »

وبعد يومين ذهبت نورما مرةثانية الى ستوديوهات فوكس ، ومثلت مشهدا من ١٢ دقيقة بالالوان امام بيتى جرابل ، وجلس زانوك بعد ايام فى صالةالعرض يشاهدالاختبارات التى اجريت للوجوه الجديدة ،وما ان بدات نورما تظهر على الشاشة حتى قال :

● انه اختبار ناجح جدا .. تعاقدوا معها .

مارلين مونرو !

واصبحت نورما جين واحدة من نجوم شركة فوكس الجدد..واشتركت معها جريس ماكى فى اختيار اسم جديد .. اسم مارلين مونرو ونالت دورها الاول فى فيلم باسم « سكوداهو .. سكوداهاى » وهو دور صغير امام بطلته جين هافر .. وقد قص الدور عند اجراء المونتاج

وانتهت مدةالعقد ، وتركت مارلين شركة فوكس خائبة ، وعادت من جديد تعمل موديلا للمصورين ولم تدخل مارلين مونرو فى علاقة غرامية لا تريدها ابدا .. لم تقبل دعوات بعض من يملكون القوة لكى يفسحوا أمامها الطريق الى قلب هوليوود ، ولم تخرج مع رجل لا تشعر نحوه بعاطفة ، ولم تتجر ابدا بحبها ، بل لقد رفضت عرضا فى ان تتزوج مليونيرا فى الثمانين من عمره ،مريضا بالضغط ولا يقدر له ان يعيش

درس فى الدراما !

وفى عام ١٩٤٧ التحقت مارلين مونرو بمدرسة تمثيل الدراما التى كان يديرها ج . ادوارد برومبرج وموريس كارنوفسكى ، تلك المدرسة التى بلورت موهبة رجال مثل لى ستراسبرج والياكازان وهـ. كرولمان .. وذات يوم نجحت وكيلتها فى ان تحصل لها على عقد من كلومبيا بعد ان راها ماكس ارنو

والتقت مارلين بالمراة التى لعبت فيما بعد ، دورا هاما فى حياتهاالفنية .. ناتاشا لايتس .. ارسلها اليها الاستوديو لتتدرب على الالقاء،وفتحت ناتاشا امامها طاقات رائعة ، ودفعتها الى الايمان بنفسها والثقة بموهبتها، ولهذا كانت دائما بجوارها عندما عرفت طريقها الى الشهرة والمجد ، وكان على اى مخرج يريد ان يقنع مارلين بشىء فى البلاتوه ، ان يقنع ناتاشا اولا ..

أول حب

ولاول مرة احبت مارلين ..وجدت فى فريدى كارجر مدرب الغناء الذى دربها اثناء تمثيلها فيلم « فتيات الكورس » الرجل المثالى ، وذات يوم اتصلت به لتقول انها لا تستطيع ان تفى بموعد الدرس لانها مريضة ، وذهب فريدى الى الحجرة المفروشة التى تسكنها ليكتشف انها ليست مريضة ولكنها تعانى من الجوع ، واخذها معه الى البيت حيث يقيم مع امه واخته بعد طلاقه من زوجته ليقدم لها وجبة غداء ممتازة

ومنذ ذلك اليوم بدات تشعر تجاهه بالحب .. وعلى الرغم من ان فريدى كارجر كان يحبها ، على الرغم من ان صلة غرامية كانت تربط بينهاوبينه، الا انه خاف ان يتزوجها ، واغضبها هذا منه ، فرفضت ذات ليلة ان تفتح له باب حجرتها بالفندق ، وامرته بأن يذهب .. الا ان الايام اثبتت ان مارلين ظلت تحبه لفترة طويلة .. لقد اهدته بعد فترة من وقت ساعة يد ذهبية ، ظلت تسدد ثمنها على اقساط لمدة عامين ..

وفى هذه الفترة من حياة مارلين ايضا ، وقفت امام المصور توم كيلى

مارلين الجميلة .. خرجت من الحياة .. واصبحت اسطورة تروى!



ليصورها الصورة العارية الشهيرة « الحلم الذهبى » التى نشرت على نتيجة الحائط ، وكانت سببا فى أزمة كبيرة بعد عامين عندما كانت تمثل دورها فى فيلم لفوكس وانتهى عقد مارلين بشركة كولومبيا، وعادت من جديد تبحث عن عمل ، خاصة وفيلم « فتيات الكورس » لم ينجح

وتصادف ان كان ليستر كوان المنتج يبحث عن شقراء تظهر مع جروشو ماركس فى فيلم « سعادة الحب » لاخوان ماركس ، وذهبت مارلين الى ستوديوهات ر.ك.ورايود بعد ان اتصلت بكوان وطلب منها جروشو ماركس ، وهو ينفث سحابة من الدخان من سيجاره الفخم ان تمشى بطول الحجرة وعرضها،وتابعها بنظره مأخوذا ، فقد كانت تعطيه ما كان يبحث عنه

وارتفع اجر مارلين الى ٥٠٠دولار فى الاسبوع بعد « سعادة الحب » وبدأت مارلين ترى صورها فى الصحف والمجلات كممثلة لاكموديل.

طريق الاسفلت

وكان جون هستون يخرج فيلما لمترو باسم « طريق الاسفلت » عام ١٩٥٠ ، وكانوا يبحثون عن فتاة تقوم بدور فيه ، وأخرج موظف الارشيف خطأ « الاختبار » الذى اجرى من قبل فى شركة فوكس لمارلين على انه جديد ، وارسل به الى شركة مترو ، ولم يقتنع جون هستون فى البداية بمارلين مونرو ، الا انه ترك فيها أثرا كبيرا كمخرج.. كان هستون يمثل شيئا جديدا فى هوليوود ، هو الواقعية الجديدة ، وتركها تأخذ راحتها فى تمثيل المشاهد الصغيرة التى اسندها اليها ، وعرض الفيلم لكى يفتح أمامها الطريق ..

والتقت مارلين بجونى هايد وهو واحد من كبار وكلاء النجوم فى هوليوود ، وأحبها الرجل وأصبح صديقا لها ،الا أنها بقيت حتى الايام الاخيرة من حياته ترفض أن تتزوجه، لقد كان هايد مصابا بمرض القلب.

على أنه استطاع بماله من نفوذ وصداقات كبيرة فى هوليوود انيدفع بها خطوات الى الامام .

أول لقاء لآرثر

كانت مارلين قد بدات تخرج مع ممثل شاب هو كاميرون ميتشل .. وصحبها كاميرون ذات يوم الى حفل غداء .. وهناك اجتذب نظرها شخصان ، احدهما قصير نوعا والاخر طويل الى حد ملحوظ ، وكانا يقفان معا ويتحدثان ، وارادت مارلين ان تنصرف بهما

وسحبها كاميرون من يدها ليقدمها لهما .. أولهما كان الياكازان وثانيهما كان الكاتب المرحى ارثر ميللر الذى فاز بجائزة بليتزر عن روايته «موت بائع جوال » ..ولعب هذا اللقاء دورا كبيرا فى زواج مارلين من ارثر ميللر بعد سنوات ، فمنذ هذه اللحظة راحت تحلم به وبحبه

لقد قابلت مارلين بعدئذعدداكبيرا من المشاهير ، كان أحبهم الى نفسها جون هستون وجوزيف ماكونيش الذى اعطاها مشهدين فى فيلم « كل شىء عن حواء » .. وبدأت تصبح أهم شقراءفى هوليوود منذ ان اكتشفت لانا تيرنر ..ورغم انهااصبحت واحدة من ممثلات شركة فوكس ، بعد ان استعارها جيرى والد ليقدمها فى فيلم « غزوة الليل » مع بربارا ستانويك وبول دوجلاس ، وامرقسم الدعاية أن يركز عليها حملاته ويقدمها للجمهور بشكل مثير ..

وتصادف أن كانت شركة فوكس تعقد اجتماعا لمديرى دور العرض ، ضم عددا كبيرا من النجوم المعروفين مثل بتى جرابل وتايرون باور وريتشارد ويدمارك ، ووصلت مارلين الى الاجتماع متأخرة ساعة ونصفا، ولكن المديرين جميعا التفوا حولها، وسألوها فى اى فيلم تعمل ، وهزت مارلين راسها وهى تقول :

ـ اسألوا زانوك

وكان سبيروسكوراس مدير الشركة وأحد الاقوياء فيها ، خاصة وقد أصبح يملك جانبا كبيرا من اسهمها بعد أن كان يتعامل معها كواحد ممن يملكون مجموعة ضخمةمن دورالعرض فى امريكا ، ورآها سكوراس، فاقترب منها وسأل عمن تكون فقيل له انها واحدة من ممثلات الشركة ، وسألها نفس السؤال ، ولم يتلق بالطبع جوابا ، وأخذها من يدها ليجلسها بجواره على المائدة الرئيسية ، وقال لمن حوله :

● اذا كان رجال دور العرض يعجبون بها ، فلابد ان الجمهور سيفعل نفس الشىء .

وكان هذا الحادث سببا فى أن يرتفع اجر مارلين الى ١٥٠٠ دولار فى الاسبوع ، وأن يأمر زانوك منتجى الشركة بأن يضعوها فى افلامهم .. وهكذا ظهرت مارلين فى سلسلة من الافلام منها «الشباب الذى تشعر به» و « عش الحب » و « دعنا نجعلها صلة شرعية » و « لسنا ازواجا » و « اذا كنت أملك مليونا» و «قصص مانهاتان » ..

ان هوليوود ابدا مليئة بالنساء الجميلات اللواتى يعانين من الوحدة، وكانت مارلين أشدهن وحدة، وكثيرا ما كانت تسير وحدها فى شارع « سنست بوليفارد » غير معروفة ولا احد يلقى اليها بالا ، تتفرج على نوافذ الحوانيت وتراقب المارة وهم يمارسون الحياة ..

كانت مارلين قد تعرفت على دافيد مارش الذى كان يحوم حولها على امل ان يصبح وكيلا لاعمالها ، واتصل بها ذات يوم ليقول لها ان صديقا له يريد ان يقابلها وسألت مارلين :

● ما اسمه ؟!

ـ جو ديماجو .

● من هو ؟!

ـ هل تريدين القول بأنك لم تسمعى بجو ديماجو .. انه أعظم لاعب بيسبول

وسمعت مارلين بعد ذلك كثيرا جدا عن ديماجو .. بل كانت تدلى بأحاديث للصحف والمجلات عن

البقية صفحة ٥١



نادية النقــراشى : حصلت على الليسانس .. وتستعد للماجستير



عبـد اللطيف التلباني : تأخر عن موعـد تسجيل أغنيتــه

حكايات فنية

المثلة نادية النقــراشى ، « ٢١ سنة » ، حصلت فى الاسبوع الماضى على ليسانس الآداب ، قسم اللغة الانجليزية .. وبهــذا تكون أول فنانة تعمـل فى ميـدان التمثيل ، وتحصل على الليسانس

كانت نادية قد تلقت دراســاتها الاولى فى مدرسة «أمريكان كوليج»، ثم حصلت على « الثانوية العامة » من المدرسة السنية

وكان أول ظهورها على الشاشة فى فيلم « المراهقات » .. ثم ظهرت فى « سلوى فى مهب الريح » مع زبيــدة ثروت .. ثم التقطهــا التليفزيون فقامت ببطولة « الكاتب العمومى » من اخراج حسن توفيق

.. ثم أسند اليها المخرج احمـد ضياء الدين بطــولة فيلم قصير لحساب مصلحة الاستعلامات بعنوان « السلم اللولبى » ..

وستقوم نادية ببطولة فيلم « شباب طائش » من اخراج السيد زيادة .. وبالدور الثانى فى فيلم « من غير ميعـاد » انتاج واخراج ضياء .. وببطــولة التمثيلية التليفزيونية « نفوس معقدة » من اخراج حسن اسماعيل ..

ان نادية تأمل فى الالتحاق بقسم السيناريو بالمعهد العالى للسينما .. كما انها تعتزم تقديم رسالة عن التليفزيون العــربى للحصول على الماجستير ..

فى بيروت

فى « بحمــدون » بلبنان تحيى نجاة ، وفايزة أحمد ، وعادل مأمون بعض الحفلات

وقد جاءت الاخبار بأن المتعهد الذى اتفق مع الفنانين ، باع ٥٠٠٠ تذكرة زيادة على ما يستوعبه المسرح مما خلق دربكة فى مكان الحفلات ، وبعد ذلك هرب المتعهد ومعه ثمن تذاكر الحفــلات كلها ولم يعط الفنانين اجورهم

نجاة اتصلت تليفونيا بالقاهرة وطلبت سرعة ارسال العقد الموقع بينها وبين المتعهد لمقاضاته .. وقد كان المطــرب عادل مأمون أول من ظهــر على خشبة المسرح ، وكان ظهوره فى وقت غير مناسب فقد كان الجمهــور لا يزال يتنازع على مقاعده ، وقامت مشاجرات واطلق رصاص .. وخاف عادل .. وهرب احمد الحفناوى من على المسرح ومن ورائه عادل مأمون ..

وخرجت فـــايزة الى المسرح واستطاعت أن تهــدىء الاعصاب الثــائرة ، وغنت أول أغنية مع نصف أفراد الفرقة الذين كانوا يخشون ضرب النار ، وبعدها اكتمل عددهم بعد أن شرب احمدالحفناوى ٢٠ سيجارة فى ربع ساعة لتهدئة أعصابه ، ثم غنت فــايزة ثلاث اغنيات أخرى ..

وقد عاد عادل فيما بعــد وغنى واستقبل بنجاح كبير ..

ثم غنت نجاة فألهبت الاكف من التصفيق ..

رأيت

** **المطرب ماهر العطــار ..** يدخن وراء كواليس مسرح الاندلس .. قلت له :

– ليه يا ماهر !

فقال :

– التدخين يعرض الصوت

** **المخرج التليفزيوني محمد سالم ..** يتجول فى كازينو الاندلس باحثا عن أفكار ، ووجوه جديدة ..

** **نجاح سلام ..** يغمى عليها بعد تقديم نمرتهــا على مسرح الاندلس ، نجــاح كانت تغنى وحرارتها ٤٠ بسبب اللوز

** **عبد اللطيف التلبــاني ..** يجرى بين ردهات مبنى التليفزيون لانه تأخر عن موعد تسجيل احدى أغنياته الجديدة .. عبد اللطيف تألم عندما علم أن التسجيل قد الغى .. ثم ابتسم عندما اخبروه بتجديد موعد التسجيل

** **ليلى حمدى ..** أتخن ممثلة فى مصر ، تطفىء ٣ شمعات رفيعة كعود الكبريت مغروسة فى تورتة قطرها ٦ سنتيمترات .. المناسبة عيد ميلادها الثلاثون ..

موسم ٦١ - ٦٢ فى الميزان

الموسم السينمائى الماضى بدأ بداية مثيرة . أول فيلم فيه قررت الرقابة منع عرضه .. وانتهى الموسم نهاية مثيرة أيضا .. فقد أختتم بعرض هذا الفيلم الذى منعته الرقابة ! .. وبين البداية والنهاية رأينا ٤٩ فيلما آخرى .. وكان المفروض ان نرى ٢٠٠ فيلم .. ولكن تقلص هذا الرقم .. ((وصفصف)) على الربع على ان الكمية لا تهم ، المهم هو الجودة . كم فيلما من هذه الخمسين يستحق أن تدفع ربع جنيه لتراه ؟! تعال معنا نستعرض الموسم

تحقيق كتبه : جميل الباجورى

قبل ان نبدأ فى استعراض انتاجنا فى الموسم الماضى ، أحب أولا أن ألفت النظر الى ان الانتاج كان يجرى فى ظروف أكثر صعوبة من المواسم السابقة ...

● صدور قوانين الضرائب ..

● اسواق مغلقة فى وجه الفيلم العربى ..

● اجتماعات وقرارات مؤسسة السينما والتفكير فى احتكار عملية التوزيع ..

● الضرائب الباهظة على الفيلم العربى .

● قلة دور العرض التى تعرض الافلام العربية واستبداد أصحاب الدورة الاجنبية فى قبول عرض الافلام العربية .

● الغاء جوائز وزارة الثقافة والارشاد .. وكانت دافعا للاجادة..

● المحاربة السافرة التى يلقاها الفيلم العربى من الفيلم الاجنبى..

● الاستوديوهات السينمائية بآلاتها العتيقة .

● الضرائب الجمركية الباهظة على معدات ولوازم الفيلم العربى .

● ارتفاع اجور الفنانين ...

... هذه بعض العقبات - ولا اقول كلها - التى كانت تحيط بالانتاج السينمائى طوال الموسم الماضى ...

الانتاج الماضى

ورغم كل ذلك فقد عرضت دور السينما فى الموسم الماضى خمسين فيلما .. منها ثلاثة افلام فقط بالالوان الطبيعية وهى « وا اسلاماه « المظ وعبده الحامولى » « وعنتروعبلة ».

وقد بدأ الموسم مبكرا عن المواسم السابقة ، فمن المعروف أن الموسم السينمائى ينتهى فى آخر يونيو ليبدأ فى سبتمبر . وفى هذه الفترة تكون بلاتوهات الاستوديوهات على قدم وساق استعدادا للموسم الجديد.. ولكن الموسم بدأ مبكرا.. بدامع النصف الاول لشهر اغسطس ،رغم ان الموسم السابق كان قد انتهى فى أواخر يوليو بعد عرض فيلم « عاشور قلب الاسد » الذى انتجه رشدى أباظة، وفيلم « تحت سماء المدينة » ... وقد بدأ الموسم بداية عنيفة عندما منع الرقيب عرض فيلم «حيرة وشباب الذى أخرجه زهير بكير .. وقال فى اسباب رفضه لعرض الفيلم : فيلم تافه ، هابط فى تفكيره ، هابط فى كل ناحية من نواحيه » وتوجس المنتجون خيفة من هذه البداية العنيفة التى يخشى منها على رواد وايرادات الفيلم العربى ...

ثم بعد ذلك تتابعت الافلام .. ومع الاسابيع الاولى لعرض الافلام الجديدة خرجت اعلانات شركات الانتاج تعلن عن برامجها للموسم الجديد ..

مثلا ..

حلمى رفلة اعلن عن انتاج « المظ وعبده الحامولى ،والتلميذة، وشفيقة القبطية ، وبنت أفندينا ومفيش تفاهم وأيام معه ومعبودة الجماهير والمعجزة ... ووفى حلمى رفلة بجزء من وعده وقدم للجمهور «المظ وعبده الحامولى، والتلميذة ومفيش تفاهم » وانتهى فعلا من تصوير أربعة أفلام استعدادا للموسم القادم ، وهذه الافلام الاربعة هى « أميرة العرب و « رابعة العدوية » و « المعجزة » و « شفيقة القبطية » ..

وجمال الليثى اعلن عن انتاج « دماء على النيل » و « لن أعترف» « والزوجة ٨ » التى تغير اسمه بعد ذلك الى الزوجة١٣ ، والزعيمة، والخيط الرفيع ، واللص والكلاب والمحاميات ، وهارب من الايام ، ولكن جمال الليثى قدم ثلاثة أفلام « لن اعترف » بطولة فاتن ومظهر وهو فيلم بوليسى اخرجه كمال الشيخ ولقى نجاحا كبيرا واستمر عرضه خمسة أسابيع رغم أن سينما قصر النيل كانت تعرض فى نفس الوقت فيلما أمريكيا له نفس الفكرة ، كما قدم فيلم « دماء على النيل » بطولة هند رستم وفريد شوقى وهو فيلم تجرى حوادثه فى الصعيد ويدور حول الثأر ، ثم قدم فيلمه « الزوجة ١٣» وهو فيلم كوميدى أخرجه فطين عبد الوهاب ، وقد حاز رضا الجمهور والنقاد واختير ليمثلنا فى مهرجان برلين العالمى وفاز بمدح رجال المهرجان ونقاد السينما .

وشركة صوت الفن اعلنت عن انتاج وتوزيع خمسة أفلام ، الخطايا ،وغدا سأعود ، وافراح الملائكة ، وهذا القائل احبه وشىء فى صدرى ،ولكنها لم تنتج الا فيلم « الخطايا » الذى قام ببطولته عبد الحليم حافظ واخرجه حسن الامام ، واشتركت فى توزيع فيلم « كلهم أولادى » وهذا الفيلم رغم ان انتاجه تم فى الموسم الماضى الا أنه لم يعرض فى القاهرة وان كان قد عرض فى المحافظات .

ومديحة يسرى أعلنت عن عرض فيلمها « وفاء الى الابد» الذى مثلته مع عماد حمدى وأخرجه أحمد ضياء الدين والتى انتهت مع انتاجه فى الموسم السابق ، الا أنها لم تعرضه فى الموسم الماضى ولا يزال يرقد داخل العلب استعدادا للموسم القادم .

ودينار فيلم أعلنت عن انتاج اربعة أفلام « لاوقت للحب ، فطومه، ست البنات ، عودى يأمى » ووفت دينار بوعدها فعرضت فطومة ،وست البنات وعودى يا أمى ، أما « لا وقت للحب » الذى مثلته فاتن حمامة أمام رشدى أباظة،واخرجه صلاح أبو سيف وان كان قد انتهى تصويره الا ان « دينار » فضلت عرضه فى الموسم المقبل .

ومارى كوينى التى اعلنت عودتها لميدان الانتاج ، بانتاج خمسة أفلام هى « وداعا ايها الحب ، ودنيا البنات ، وحكاية قلبين ، وكانت أيام، ولواخر الطلبة » ...لم تقدم من هذه الافلام فيلما واحدا .. وان كانت قد انتهت من انتاج « دنيا البنات » بطولة ماجدة ورشدى ولكنها فضلت عرضه فى الموسم القادم .

وعز الدين ذو الفقار اعلن عن انتاج « الشموع السوداء ، والحب الاكبر لعبدالحليم ،وبلا دموع،وصراع الابطال » وقد وفى عز الدين بوعده وقدم بلا دموع ، والشموع السوداء، وصراع الابطال .

والسينمائيين المتحدين اعلنوا عن

انتاج « اسماعيل ياسين ترجمان ، وعاصفة من الحب وأجازة نص السنة واليتيمتان والدوامة ورعاة البقر وفيلم من اخراج السيد بدير لم تعلن عن اسمه وقلوب طائرة ، وقدمت الفيلمين الاوليه فقط .

ورشدى أباظة اعلن عن انتاج سر الغائب ، وعودة المنتصرين ، وساعة الصفر ، وعمالقة الحدود .. ولكنه لم يقدم الا « سر الغائب » .

وأحمد والى اعلن عن انتاج «سلوى فى مهب الريح»وسر الهاربة «والعسل المر ، وعدو النساء (قصة محمد التابعى) ، ولكنه لم يقدم لنا الا سلوى فى مهب الريح ، وان كان قد انتهى من انتاج « سر الهاربة » وبعده للموسم القادم .

وصبحى فرحات اعلن عن انتاج « فى سبيل الحرية » ، و « مغامرة الامبراطور » و « نار على القاهرة » و « أبا معه » و « شفيقة القبطية » و «عمر الخيام » انتاج هندى عربى مشترك ، « الرجل الصغير » .

وماجدة أعلنت عن انتاج عدة أفلام لم تنزل الى ميدان الانتاج فى الموسم الماضى ،وانما قامت بالتمثيل لحساب الغير .

ولكن ماهو رأينا فى الموسم الماضى ؟

نعود الى ماكنا قطعناه لاستعراض هذه الاعلانات ..

قلنا ان الموسم بدأ مبكرا عن كل المواسم السابقة ، ومن قبل ذلك بشهر واحد . كانت وزارة الثقافة قد وزعت جوائزها المالية على الفنانين والفنيين ، ثم اعلنت بعد ذلك عن الغاء هذه الجوائز فى الموسم المقبل .

بدا الموسم بفيلم « حيرة وشباب » ثم توالت الافلام

أسماعيل يس الترجمان — انتاج السينمائين المتحدين — أستمر عرضه اسبوعين فى سينما ميامى .

فطومة « هند رستم ، كمال الشناوى » — انتاج دينار فيلم — استمر عرضه اسبوعين فى سينما ديانا .

عاصفة من الحب « ناهد شريف وصلاح ذوالفقار » — انتاج السينمائيين المتحدين .. استمر عرضه اسبوعين فى سينما ميامى .

وحيده « مريم وصلاح ذو الفقار » — انتاج عباس حلمى — استمر عرضه اسبوعين فى سينما ديانا .

الازواج والصيف « سميرة وكمال الشناوى » — انتاج كرامة فيلم — استمر عرضه اسبوعين فى سينما ديانا .

جوز مراتى « فريد شوقى صباح » — انتاج جمال الليثى — استمر عرضه فى سينما ريتس مع عرضه فى ١٦ سينما فى وقت واحد بدور العرض بالمحافظات .

وا اسلاماه « بالالوان والسينما سكوب » اخراج مخرج امريكى — انتاج رمسيس نجيب — استمر عرضه ٤ أسابيع بسينما ريفولى .

الحب كده « صباح وصلاح ذو الفقار » — انتاج عباس حلمى — استمر عرضه أسبوعين بسينما ديانا .

ست البنات « هند ورشدى » — انتاج دينار فيلم — استمر عرضه اسبوعين بسينما ديانا .

لن اعترف « فاتن ومظهر » — انتاج جمال الليثى — استمر عرضه ٥ اسابيع بسينما ميامى .

زيزت « برلنتى ويحيى » — انتاج مصر الجديدة — استمر عرضه اسبوعين بسينما ريتس .

التلميذة « شادية وحسن يوسف » — انتاج حلمى رفلة — استمر عرضه ثلاثة اسابيع بسينما ميامى .

عودى يا امى « نادية وشكرى » — انتاج دينار فيلم — استمر عرضه اسبوعين بسينما ديانا .

طريق الدموع « كمال الشناوى وصباح » — انتاج كمال الشناوى — استمر عرضه ثلاثة أسابيع بسينما ميامى .

عنترة بن شداد « فريد شوقى وكوكا » — انتاج مصر الجديدة — استمر عرضه اسبوعين بسينما ميامى .

الضوء الخافت « أحمد مظهر وسعاد حسنى — انتاج أحمد مظهر — استمر عرضه اسبوعين بسينما مترو .

ملك البترول — اسماعيل وزهرة — انتاج مصر الجديدة — استمر عرضه اسبوعين بسينما ريتس .

مفيش تفاهم — سعاد وحسن يوسف — انتاج حلمى رفله — استمر عرضه اسبوعين بسينما ميامى .

مخلب القط « ايمان ويحيى » — انتاج طارق توفيق — استمر عرضه اسبوعا واحدا بسينما كايرو .

غدا يوم آخر « هند ومظهر » — انتاج شركة الشرق — استمر عرضه اسبوعين بسينما ديانا .

لا تطفىء الشمس « فاتن وشكرى وعماد » — انتاج عمر الشريف وأحمد رمزى — استمر عرضه ٥ اسابيع بسينما ميامى .

هذا الرجل أحبه «ماجدة ويحيى» — انتاج توفيق الصباحى — استمر عرضه ٣ أسابيع بسينما ريفولى .

بلا دموع « زيزى البدراوى وعماد وسناء جميل » — انتاج عز الدين ذو الفقار — استمر عرضه اسبوعين بديانا .

المظ وعبده الحامولى «عادل مأمون ووردة الجزائرية » — انتاج حلمى رفلة — استمر عرضه ٤ أسابيع بسينما ديانا واعيد عرضه مرة أخرى بعد شهر واحد بنفس السينما

الليالى الدافئة « صباح وعماد» — انتاج حسن رمزى — استمر عرضه اسبوعين بسينما راديو .

الاشقياء الثلاثة « سعاد وشكرى» — انتاج عباس حلمى — استمرعرضه ٣ أسابيع بسينما ميامى .

شهيدة الحب الالهى « عايدة هلال ورشدى» — انتاج المتحدة للسينما — استمر عرضه ٣ أسابيع بسينما ديانا .

سر الغائب « رشدى وتحية


عز الدين ذو الفقار.. قدم ثلاثة افلام هذا الموسم ..


كمال الشيخ .. اخرج فيلما بوليسيا ناجحا


فطين عبد الوهاب .. فيلمه الزوجة ١٣ أعجب الجمهور ، والنقاد

فاتن حمامة .. فى القمة كعادتها وافلامها كلها ناجحة


سيد بدير .. كان مقررا أن يخرج فيلما هذا الموسم


بركات .. قدم فيلما ناجحا هو «يوم بلاغد»


صلاح أبو سيف .. فيلمه « لا تطفىء الشمس » ناجح جدا

كاريوكا » ـ انتاج رشدى اباظة ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما ميامى .

الخطايا « عبد الحليم حافظ ونادية » ـ انتاج صوت الفن .. استمر عرضه ٨أسابيع بسينما ديانا، ثم انتقل الى سينما ريتس ليظل بها اسبوعين .

يوم بلا غد « فريدالاطرش ومريم» ـ انتاج فريد الاطرش ـ استمر عرضه ثلاثة اسابيع بسينما راديو

الزوجة ١٣ « رشدى وشادية » ـ انتاج جمال الليثى ـ عرض فى وقت واحد فى ثلاث دور للسينما « ميامى ، وروكسى وكابيتول » ـ واستمر عرضه بميامى لمدة ٣ أسابيع

بقايا عذراء « مريم وشكرى » ـ انتاج ماجد فيلم ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما ريتس .

يوم الحساب « سميرة وعماد » ـ انتاج كمال صلاح الدين ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما ميامى .

القصر الملعون « مريم وصلاح » ـ انتاج جمهورية فيلم « عدلى المولد » ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما ميامى .

سلوى فى مهب الريح « زبيدة ثروت وشكرى » ـ انتاج احمد والى ـ استمر عرضه ثلاثة اسابيع بسينما ميامى .

غصن الزيتون « سعاد ومظهر » ـ انتاج عباس حلمى ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما ديانا .

الشموع السوداء « نجاة وصالح سليم » ـ انتاج عز الدين ذو الفقار ـ استمر عرضه ٣ اسابيع بسينما ديانا .

آخر فرصة« فريد شوقى وشويكار» ـ انتاج فريد شوقى ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما ميامى .

الحاقد « فريد شوقى وسميرة احمد » ـ انتاج مصر الجديدة ـ استمر عرضه أسبوعين .

الرجل الثعلب « فريد شوقى وزيزى مصطفى » ـ انتاج نهضة مصر استمر عرضه اسبوعين بسينما ريتس .

الفرسان الثلاثة « اسماعيل يس وعبد السلام » ـ انتاج المتحدة للسينما ـ استمر عرضه اسبوعا واحدا .

خذنى بعارى « سميرة أحمد ، آمال الشناوى » انتاج احمد ابو الوفا ـ استمر عرضه أربعة أسابيع بسينما ديانا .

حيرة وشباب « مظهر وتحية » ـ انتاج زهير بكير ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما ديانا .

صراع الابطال « سميرة وشكرى سرحان » ـ انتاج عز الدين ذو الفقار ـ استمر عرضه اسبوعين بسينما مترو .

.. والغريب ان الموسم كما بدأ بمنع عرض فيلم حيرة وشباب انتهى ايضا بعرض نفس الفيلم بعد اجراء التعديلات التى طلبتها الرقابة .

كما وجدت بعض الافلام اعتراضات من قبل الرقابة فقد واجه فيلم « الفرسان الثلاثة » اعتراضا من الرقابة . بل انها اصدرت الاوامر بعدم تصديره الى الخارج لانه يسىء الى الصناعة ، ولكنها عادت وسمحت بعرضه بعد بعض التعديلات ، وفيلم « غصن الزيتون » ، اعترضت الرقابة على عرضه الا بعد اجراءات معينة ، ونفذ المنتج طلبات الرقابة وسمحت بعرضه .

ثم كان فيلم «خذنى بعارى» الذى كان رقيب السينما السابق محمد على ناصف قد اعترض على السماح بعرضه ، ولما حل محله مصطفى درويش سمح بعرض الفيلم ـ ولكنه عاد وبعد اربعة أسابيع من عرضه على الجمهور ـ أمر بسحب عرضه!.

.. كما أن جمهور السينما شاهد لاول مرة فيلما جديدا يعرض فى دور الدرجة الثانية وهو فيلم « عبيد الجسد » الذى انتجه واخرجه كمال عطية وقام ببطولته فريد شوقى وهدى سلطان ومحمود المليجى ـ مما دعا المنتج الى رفع قضية على الموزع.

كما شاهد الجمهور فيلمين من انتاج لبنان ، هما « مرحبا ايها الحب » الذى مثلته سامية جمال وعبد السلام النابلسى ، ونجاح سلام واخرجه محمد سلمان و« صخرة الحب » الذى مثلته سميرة أحمد وعماد حمدى واخرجه «رضا ميسر».

نقد وتحليل

وكانت للبداية المبكرة العنيفه التى بدأ بها الموسم ، رد فعل فى الايرادات ، فقد شهدت دور العرض تزاحما شاذا على دور العرض ، ففى اسبوع واحد كنت ترى دور العرض تعرض خمسة افلام عربية فى وقت واحد ، ومثل هذا التزاحم بين المنتجين على عرض افلامهم كان له أبلغ الاثر على ايرادات الاسابيع الاولى، ونلاحظ فى الاحصائية السابقة أن أغلبية الافلام لم يستمر عرضها أكثر من اسبوعين .

وهكذا ترى أن الموسم الماضى حفل بأفلام كثيرة ولكن اغلبها لم يترك أثرا عند عرضه، ولذا قل عدد المشاهدين، وقل الايراد

الا أنه ليس من العدل .. ان نغفل ذكر بعض الافلام التى فازت برضا الجمهور ورضا النقاد وأتت بايرادات طيبة ..

« لن أعترف » من اخراج كمال الشيخ ، ، « طريق الدموع » من اخراج حلمى حليم ، « لا تطفىء الشمس» من اخراج صلاح أبو سيف، « الخطايا » من اخراج حسن الامام، « يوم بلا غد » من اخراج هنرى بركات ، « الزوجة ١٣ » من اخراج فطين عبد الوهاب ، « الشموع السوداء » من اخراج عز الدين ذو الفقار ، « صراع الابطال» من اخراج توفيق صالح .

ومن محاسن الموسم الماضى أنه قدم لنا وجوها جديدة فى أكثر من ميدان .. فى التمثيل رأينا :

صلاح جاهين .. فى أول دور له على الشاشة . وكان دور صاحب الحانة فى فيلم « شهيدة الحب الالهى » .

محمد سلطان .. وقد لعب دورا صغيرا فى فيلم « يوم بلا غد » ... وستراه فى الموسم القادم فى عدة أفلام اخرى منها « الناصر صلاح الدين » و « دنيا البنات » ، كما ستراه فى بطولة فيلم « من غير ميعاد » مع نادية لطفى .. وكثيرون يتنبأون له باحتلال مركز عمر الشريف.

عادل مامون ... وقد لعب دور البطولة فى فيلم ألمظ وعبده الحامولى .. وقوبل بنجاح .. وأمامه فرص كثيرة للنجاح ..

عمرو الترجمان .. شاهدناه فى دور قصير فى فيلم «لا تطفىء الشمس» .. وبعدها أسند له حسن الامام دور البطولة فى فيلم « المعجزة » أمام فاتن







وردة الجزائرية ، الى اليمين ، والى أعلى عادل مامون وصلاح جاهين ، والى اليسار صالح سليم .. والاربعة وجوه جديدة ظهرت فى افلام هذا الموسم



وشادية .

ابراهيم فنيحة .. قدم دورا خالدا فى « لا تطفىء الشمس » .. ولم يشترك بعده فى فيلم آخر حتى الان.

يوسف شعبان .. وهو نجم تليفزيونى مشهور ، رأيناه فى دور صغير فى فيلم « يوم بلا غد » ،وبعده أسند له حسن الامام دور البطولة فى فيلم « المعجزة » : كما اسند له دورا مهما فى فيلم « شفيقة » .

صالح سليم ... كابتن الكرة المعروف .. قام ببطولة فيلم « الشموع السوداء » .. وهو مرشح لعدد من الافلام فى الموسم القادم .

جلال عيسى .. وقد شاهدناه من قبل فى فيلم « المراهقات » ، ولكنه استطاع أن يخطو خطوة أكبر فى « الخطايا » وفى فيلم « الناصر صلاح الدين الايوبى » .

وفى دنيا الممثلات برزت « مديحة سالم » فلعبت دورا كبيرا فى فيلم « بلا دموع » « مع عماد حمدى

كما أن النجمة « شويكار صقال »، استطاعت فى الموسم الماضى أن تخطو خطوات واسعة حتى أنها انتزعت البطولة أمام فريد شوقى فى الفيلم الذى انتجه و فى فيلم « آخر فرصة » وكان دورها فى فيلم الزوجة ١٣ من أحسن أدوارها على الشاشة .

كما استطاعت زيزى مصطفى أن تخطو خطوات أوسع فى طريق الشاشة ففازت ببطولة فيلم « النشال » الذى أخرجه المخرج الجديد « محمود فريد » وان كان هذا الفيلم لم يعرض بعد .

وقد ازداد حسن يوسف وعايدة هلال ، وناهد شريف لمعانا .. فى هذا الموسم

وفى دنيا القصة .. برز لنا « ضياء الدين بيبرس » . فكتب قصة وسيناريو وحوار فيلم « بلا دموع » .. وحادثة عز الدين ذو الفقار فاشركه معه فى فيلم « الشموع السوداء » و « الخيط الرفيع »

مهب الريح »

كما أنه فى الموسم الماضى اختفت وجوه كثيره .. فلم نر الا فيلما واحدا لزبيدة ثروت وهو « سلوى فى مهب الريح » وقيل بعدها أنها اعتزلت . واختفت تماما نعيمه عاكف كما أن هندرستم لم تقف امام الكاميرا طوال الموسم وان كانت قد عرضت لها افلام تم تصويرها فى الموسم الاسبق ، ولم تظهر تحية كاريوكا الا فى فيلم واحد وهو « سر الغائب » .. والشىء الذى وضح أن الموسم الماضى لم يكن وقفا على ممثل واحد أو ممثلة واحدة كما حدث فى الموسم الاسبق عندما احتكر رشدى أباظة الموسم وظهر فى ٢٠ فيلما وايضا سعاد حسنى عندما ظهرت فى ١٣ فيلما .. وكانت الافلام موزعة على جميع الممثلات والممثلين ..

ووضح أن عماد حمدى وشكرى سرحان وكمال الشناوى لايزالون من ابطالنا المفضلين ..

٤ – صراع حول انتاج فيلم « رابعة العدوية » ، فاز به صبحى فرحات عندما انتج شهيدة الحب الالهى

٥ – اشتراك مؤسسة السينما فى انتاج فيلمى « صلاح الدين الايوبى » والفيلم المجرى « حدث فى مصر » .

٦ – الاجتماعات المتوالية بين المسئولين فى وزارة الثقافة والسينمائيين بخصوص اصدار قانون تنظيم صناعة السينما .

٧ – اعلان مؤسسة السينما عن مسابقة بين الافلام لتوزيع ٢٥ الف جنيه كعملية تشجيع للانتاج الهادف وتعويضا عن الغاء جوائز السينما ، وقد تقدم للمسابقة ٤٥ فيلما ، فاز فيها ١١ فيلما فقط وهى « لا أنام ، وقيس وليلى ، واحنا التلامذة ، وفى بيتنا رجل ، والعمالقة ، وأرضنا الخضراء ، وحب من نار ، وملاك وشيطان ، واشاعة حب .



صلاح ذو الفقار .. مثل أكثر من فيلم



شادية .. مثلت فيلما مشتركا مع اليابان



سعاد حسني ... لمعت فى هذا الموسم



عماد حمدى .. نجم مفضل لدى الجماهير



سميرة احمد ، فيلمها الاخير أثار ضجة



احمد مظهر .. نزل الى ميدان الانتاج

بوزيزى البدراوى وأمامها أدوار كثيره فى الموسم القادم « مذكرات تلميذة » .

كما قدمت لنا الشاشة **المطربة وردة الجزائرية** فى فيلم « ألمظ وعبده الحامولى » ، ونجحت وردة مما دعا حلمى رفلة أن يسند اليها دور البطولة فى فيلم « أميرة العرب » أمام رشدى اباظة .

.. ومن النجوم التى لمعت أيضا فى الموسم الماضى ، النجمة « شيرين » ، التى مثلت فى الموسم الاسبق دورا كبيرا فى فيلم « تحت سماء المدينة » واستحقت مديح النقاد ، فقد قامت فى هذا الموسم بدور طبيب فى فيلم لاتطفىء الشمس .. دور الفتاة المعقدة التى تعيش فى حرمان وكبت وكره لكل معانى الحب بسبب العقدة التى تتخيلها وهى انها أقل شقيقاتها جمالا .. ولا يمكن لشاب أن يطمع فيها كزوجة .. مثلته باتقان ونجحت فية .

وايضا لمعت الممثله ليلى صادق ، فى الدورين اللذين ظهرت فيهما فى الموسم الماضى ، دورها فى فيلم « لاتطفىء الشمس » ، ودورها فى فيلم « الزوجة رقم ١٣ » .

وهناك أيضا « نبيلة نور » ، نبيله عبيد سابقا – التى اكتشفها عاطف سالم وقدمها فى فيلم « مفيش تفاهم » ، واستطاعت أن تجذب اليها الانظار ، فتعاقد معها حلمى رفلة للقيام بدور البطولة فى فيلم « رابعة العدوية » الذى يصدر بالالوان .

و « موعد فى برج القاهرة » .

كما اكتسبنا أفلاما جديدة من أقلام أدبائنا الكبار ، مثل « أحمد على باكثير » .. فقد التقطت الشاشة منه قصة « وا اسلاماه » ، ومحمود تيمور فى قصة « سلوى فى مهب الريح » .

وفى دنيا الاخراج ... اكتسبنا أربعة مخرجين جدد .. وهم .. سيد عيسى فى فيلم « زيزيت » ، ونجدى حافظ فى فيلم « الثعلب » .. و « البير نجيب » فى فيلم « غدا يوم آخر » .. وعبد الرحمن شريف فى فيلمى « عودى يا أمى ، ويوم الحساب » .

وفى دنيا الانتاج .. نزل « احمد مظهر » وقدم لنا « الضوء الخافت »

وفى دنيا الاخراج لمع « توفيق صالح » بعد اخراجه فيلم « صراع الابطال » ..

وفى الموسم الماضى لم تلمع على الشاشة قصص كبار أدبائنا كما لمعت فى الموسم الاسبق – عندما رأينا أفلاما لطه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس ونعمان عاشور ، وعبد الرحمن الشرقاوى وعبد الحميد جودة السحار ويوسف السباعى .. ففى الموسم الماضى لم نر الا فيلما عن قصة احسان « لا تطفىء الشمس » ، وفيلما عن قصة عبد الحليم عبد الله « غصن الزيتون » ، وفيلما عن قصة يوسف السباعى « جمعية قتل الزوجات » . وفيلما لمحمود تيمور هو « سلوى فى

واختفى أيضا من ميدان الاخراج كل من « سعد عرفة » فقد انشغل باخراج فيلم دنيا البنات الذى لم يعرض بعد ، كما اختفى محمد كامل حسن المحامى فلم نر له الا فيلما واحدا وهو « وحيدة » ..

أحداث بارزة

ومن الاحداث البارزة فى الموسم الماضى ..

١ – اشتراك فنانينا فى تمثيل بعض الافلام الاجنبية .

فشادية مثلت فى فيلم يابانى ، وفاتن وأحمد مظهر وكمال الشناوى وصلاح جاهين فى فيلم « القاهرة » مع الممثل الانجليزى جورج ساندرز ويحيى شاهين وعبد المنعم ابراهيم اشتركا فى بطولة فيلم مجرى ، وأحمد رمزى ومحمد سلطان وفريد شوقى ومريم فخر الدين اشتركوا فى فيلم « كريم ابن الشيخ » وابن سبارتاكوس .. وعمر الشريف فى بطولة فيلم « لورنس الصحراء » .

٢ – اعلان رمسيس نجيب عن استقدامه للسيناريست العالمى « زفاتينى » للقيام بكتابة سيناريو فيلم تدور حوادثه فى منطقة « السد العالى » وهاجمته الاقلام بعضها يؤيد حضوره وبعضها يعارضه ...

٣ – عرض فيلم « صراع مع الملائكة » الذى انتجه التليفزيون العربى ، وبعدها اعلانه عن نزوله الى ميدان الانتاج للموسم القادم بـ ١٢ فيلما لقصص كبار الكتاب .

وبداية ونهاية ، وارض السلام ، و « وا اسلاماه » ..

ثبت من احصائيات الخبراء أن الجمهورية العربية تأتى فى المرتبة العاشرة فى جودة الافلام ، والرابعة فى عدد الافلام المنتجة والمصدرة ، ثبت من الاحصائيات فى الجمهورية العربية ان عدد رواد الفيلم العربى فى العام الواحد يبلغ ٢٢٠ مليون متفرج ، وان عدد دور العرض قد زاد الى ٤٠٠ دار للسينما ... وثبت أيضا أن الافلام الاجنبية التى نستوردها من آمريكا والهند وفرنسا وايطاليا وانجلترا وروسيا تصل الى ٣٠٠ فيلم فى العام بينما انتاجنا لا يزيد على الستين فيلما .. كما ثبت أيضا أن المترددين على الفيلم الاجنبى اكثر جدا من المترددين على الفيلم العربى ، وأنه من الواضح ان الفيلم العربى لا يزال عاجزا عن اجتذاب المثقفين والمتعلمين ...

.. وبعد ذلك أسأل : هل كان الموسم الماضى فاشلا أم ناجحا .. ومن المسئول عن هذا النجاح أو عن هذا الفشل ..

.. واترك الحكم للسينمائيين انفسهم ليحكموا على أعمالهم .. واترك الحكم للجمهور ليقرر الحكم على السينمائيين ..

ولكن لى كلمة ..

« لم يستطع السينمائيون حتى الان تقديم مفهوم واضح متطور للمجتمع الجديد الذى نبنيه



الدنيا فى القاهرة

جاءوا من امريكا . . ليدرسوا فلسفة التعليم فى بلادنا !..

انهم ١٩ جاءوا من جامعة اريزونا بالولايات المتحدة الى القاهرة ليدرسوا فلسفة التعليم فى بلادنا . أعمارهم تتراوح بين ١٨ سنة و ٦٠ سنة . بينهم ١٤ فتاة . بعضهم يعمل بالتدريس منذ عدة سنوات . عندما وصلوا الى القاهرة زاروا الاهرامات وأهم المناطق الاثرية . ثم توجهوا الى خان الخليلى . وهناك اكلوا الكباب، وقالوا عنه أنه ألذ لحم أكلوه فى حياتهم !!

وفى القاهرة التقوا بالمسئولين فى وزارة التربية والتعليم . وقابلوا عددا كبيرا من المدرسين والمدرسات فى مختلف المراحل . ودهشوا عندما وجدوا أن هناك تقاربا كبيرا فى نظم التعليم فى الجمهورية العربية وفى الولايات المتحدة

قالوا انهم سيقومون ببحثين . الاول عن مقارنة بين نظم التعليم فى أوربا وفى أمريكا .. والثانى عن فلسفة التعليم فى الشرق الاوسط على أساس أنه مختلف تماما عن التعليم فى امريكا .. ففى أوربا تعقد الامتحانات بصفة مستمرة فى كل مراحل التعليم .. فاذا ثبتت كفاءة الطالب ينتقل من مرحلة الى مرحلة .. واذا لم تثبت كفاءته يحول الى دراسة أخرى تناسب ميوله أكثر كالزراعة أو الصناعة ..

والتعليم فى جامعات الولايات المتحدة لا يعتمد كله على المدرسين .



كريج هيلى ، بين أربعة من زملائه الفنانين ، الذين حضروا مهرجان التليفزيون الدولى .. اعجبتهم القاهرة كثيرا ...

نجمة التليفزيون الشقراء .. ستتحدى بالقطن المصرى أزياء العالم



كاترين تراون مع صديق لها ، ان كانت أجمل ممثلات تليفزيون سان فرانسسكو ، شهدت للاقمشة المصرية بروعتها ...

فى الطريق من مطار القاهرة حتى فندق هيلتون مرت السيارة تحمل ٧ من أشهر ممثلى تليفزيون سان فرانسسكو بالولايات المتحدة . وكانت فى السيارة النجمة الشقراء **كاترين تراون** انها اجمل ممثلة فى المجموعة لقد نسيت أنها طارت ٢١ ساعة .. ونسيت تعب الرحلة والطيران . وقالت : ان القاهرة رائعة .. ولكن أين الهرم .. أين ابو الهول .. اين متحف الاثار ؟! . أريد أن أرى كل شئ حالا .. ان صور الاثار بهرتنى .. ولم أصدق انني سأتي يوما لاراها بنفسى !

التليفزيون جعل منه طيارا شراعيا ماهرا!

منذ صباه رسم طريقه فى الحياة .. قرر أن يصبح ممثلا وانضم الى مسرح صغير فى كاليفورنيا عندما كان طالبا بالثانوى .. وظل يتدرب فيه حتى رآه أحد مخرجى شركة فوكس فأتاح له الفرصة للعمل فى السينما .. كان ذلك منذ عشر سنوات وحتى الان مثل **كريج هيلى** ١٢ فيلما لفوكس، و٣ أفلام ليونيفرسال . وفيلما واحدا لبراموت يعتز به جدا وهو « الصراع المميت » .. هيل لايؤمن بالاحتكار فى التمثيل ويعتبره يحد من مقدرة الممثل الفنية .. ولو أن العمل الحر لايجعله يشعر بالاستقرار ماديا ..

بعد عمله فى السينما بسنتين اشترك فى التمثيل فى أفلام التليفزيون واشتهر بالافلام البوليسية وأفلام الطيران . وعن طريق تلك الافلام احب الطيران فعلا وتعلم وأصبح من أشهر الطيارين الشراعيين .

هيل مثل كذلك ٣ مسرحيات اثنتان منها لقيتا نجاحا هائلا وهما « السيدة ليست للجحيم » و « جون يحب ميرى » . وآخر أعمال هيل الفنية هى ٣ أفلام لم تظهر بعد ..

هيل « ٣١ سنة » . جاء مع ٦ ممثلين و ٤ مخرجين من تليفزيون سان فرانسيسكو لحضور مهرجان التليفزيون الدولى بالاسكندرية الذى يقيمه التليفزيون العربى ومر بالقاهرة ليقضى فيها ليلة واحدة . لكنه ينوى العودة اليها بعد المهرجان !

خبير الزيوت العالمى .. يبحث ما تفضله ربة البيت!

انه خبير فى شئون التسويق للزيوت النباتية والحيوانيه بوزارة الزراعة الامريكية . ولهذا الغرض جاء هذا الاسبوع الى القاهرة ليبحث طريقة استعمال زيت بذرة القطن والصويا فى الغذاء والصناعة .. وسيبحث أيضا ما تفضله ربه البيت من الزيوت .. السائلة أم المتجمدة وطريقة الطهو بالزيت ، والوجبات التى تفضل المرأة طهوها بالزيت من ناحية الطعم ، والرائحة

وفى الصناعة سيبحث **جورج وانا ميكر** الصعوبات التى تظهر فى استعمال الزيوت ، وتكييفها ، وتحسينها لتؤدى أحسن النتائج فى الصناعه .. لان ٣٠٪ من استهلاك الزيوت النباتية تستوردها الجمهورية العربيه من الولايات المتحدة . قال : ان تفهم طبيعة الناس وعاداتهم وحالتهم الاجتماعية غاية فى الاهميه لهـ الموضوع .

وفى الجمهورية العربـ يفضل الناس استعمال زيت بذر القطن لانهم تعودوا عليه رغم أ زيت الصويا أرخص بكثير منه، ولا يـ عنه فى قيمته الغذائية .. لذا فعمو تستهلك مصر كمية من زيت بذر القطن تزيد عن الصويا بست مرا .. وان كان الاتجاه الان ا استعمال زيت الصويا بكثيرة الصناعات خاصة فى « الزبد الصناع .. وزيت الصويا جديد بالنسـ للولايات المتحدة بينما هو معرو من قديم الزمن فى الصين مثلا ..

والخبير انا ميكر « ٣٥ سنه » ولد فى بولندا وعاش فيها فترة انتقل الى انجلترا ومنها الى الولايا المتحدة وعمره ١٢ سنة . ودر العلوم فى جامعة نيس. وحصل



ستة من بعثة جامعة اريزونا .. التي تطوف العالم لاعداد بحث عن وسائل التعليم .. ومدى اتفاقها ، أو اختلافها مع الطريقة الامريكية في التعليم ...

ان هناك بعض العلوم تدرس عن طريق التليفزيون بدون الاستعانة بالمدرس. والطلبة يشاهدون هذه البرامج في منازلهم ويكتبون تقريرا عنها ثم يمتحنون فيها .. وقد أجمع الطلبة على أن التليفزيون من أنجح الوسائل التعليمية .

والطلبة الامريكيون يهتمون كثيرا بالعادات والتقاليد . وأكثر واحدة كانت تهتم بذلك هي نانسي ستيمون « ٢١ سنة » .. وسيطير الطلبة الضيوف الى لبنان لدراسة نظم التعليم هناك .. ومن لبنان يعودون الى الولايات المتحدة .. وطنهم

. كاتي عمرها الفني ٣ سنوات فقط بدأت على خشبة المسرح فمثلت « قطة فوق سقف من صفيح ساخن » لتنيسي وليامز .. كانت بداية عظيمة لها ، فقد كانت دائما معجبة بوليامز .. لذا اتقنت الدور بطريقة لفتت أنظار المخرجين اليها واجتذبها التليفزيون لتعمل فيه .. وفي خلال سنتين فقط قدمت ١٢٥ استعراضا ، وتمثيلية وبرنامجا أشهرها « بونزا » و « مغامرات في هاواي » .. كما قامت بتمثيل عدة أفلام سياحية .. أما عمر كاتي الحقيقي فقد رفضت أن تصرح به وقالت ان الفتاة بعد سن ١٤ سنة يجب الا تصرح بسنها الحقيقي !

بقي أن نعرف أن كاتي تصمم جميع أزيائها وموديلات أحذيتها بنفسها فهذه هي هوايتها الاولى . وقد اختارت مجموعة من الاقمشة المصنوعة من القطن المصري الذي أعجبت به ..

وقالت أنها ستتحدى بهذه الاقمشة أجمل أزياء العالم بعد عودتها الى أمريكا ! .. فيكفي أنها من القطن المصري !

الماجستير في الاقتصاد ومن يومها تخصص في العمل كخبير للزيوت . في صباه وكان يهوى جمع طوابع البريد ، وعن طريق هوايته اهتم بدراسة التاريخ والجغرافيا وقرأ كثيرا عن آثار القدماء وأحب السفر . وساعده عمله على اشباع هواياته .. سافر إلى كل بلاد اوروبا والشرق الاوسط .. قال ان أجمل مكان أعجبه في مصر .. معبد الكرنك وسألته : وفي العالم ؟ .. فابتسم وقال : معبد الكرنك ايضا !

جورج وانا ميكر .. يحاول أن يربط بين طبيعة الناس ، وعاداتهم .. وبين استعمالهم لانواع المسلى ، والزيوت



جدار برلين على المسرح

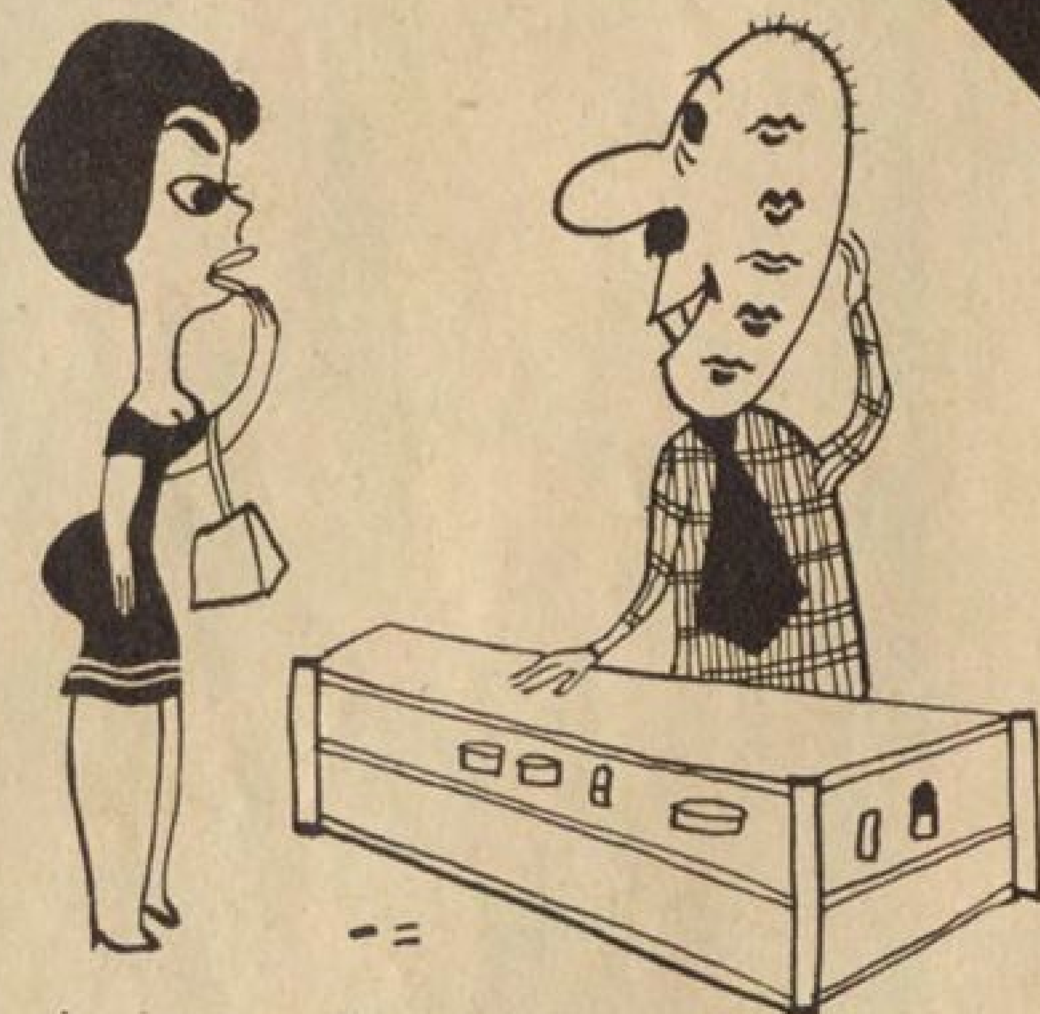
في هذا الاسبوع دخل جدار برلين عامه الثانى . وكان هذا الجدار حدثا سياسيا مهما . وقد تاثر الفنانون والادباء الالمان بهذا الموضوع . اوحى لهم باعمال فنية منها هذه المسرحية التى ترى صورا منها على هذه الصفحة . المسرحية اسمها « الجدار » . وهى تمثل الان فى برلين . اتبع مؤلفها اسلوب المسرح الصينى القديم . . .
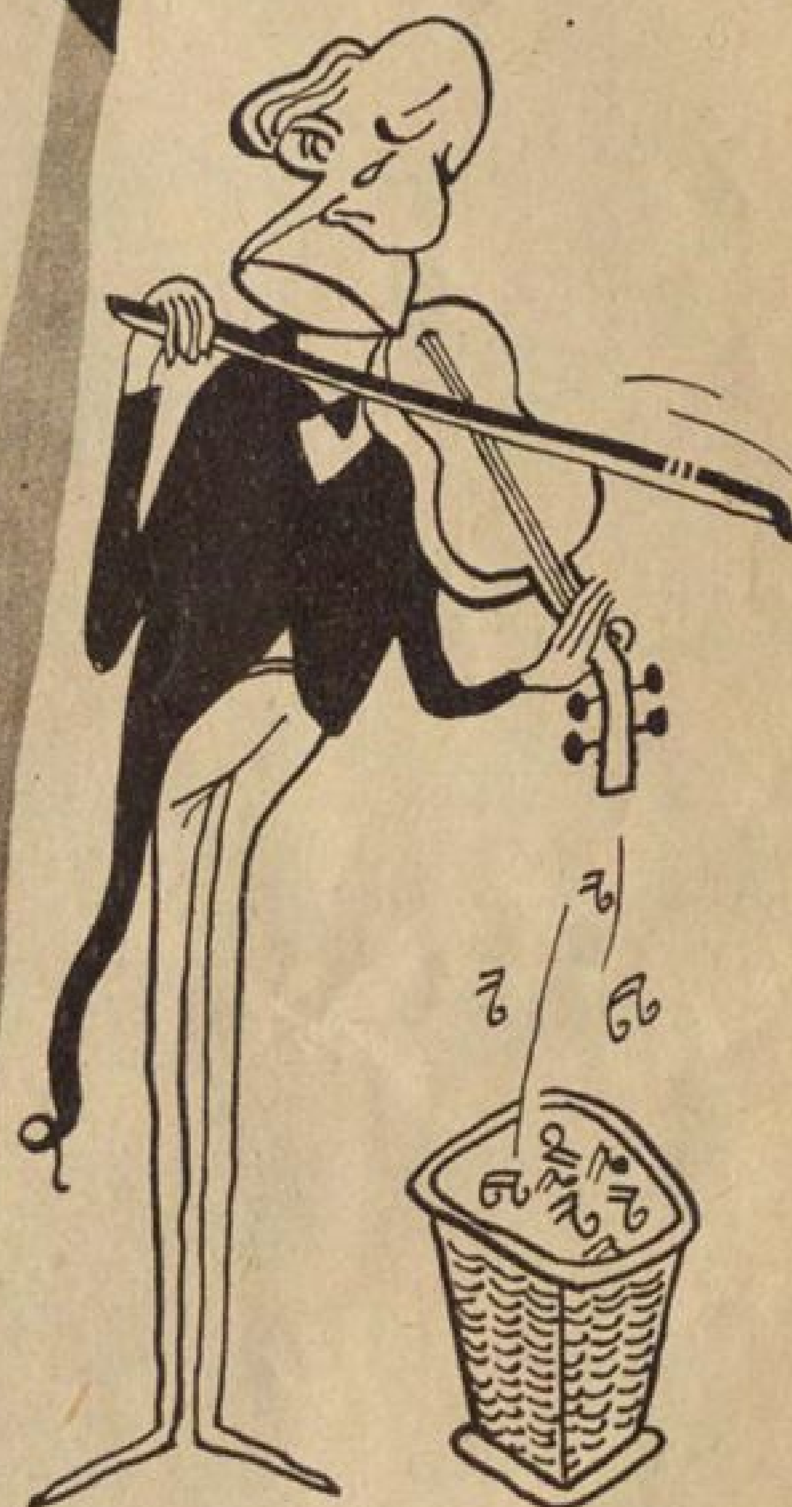




الزوجة حزينة لان حياة زوجها وراء الجدار أصبحت شاقة . انها تقف الى جواره ، وتتالم معه . وتحاول أن تسرى عنه الى أن تحل الازمة .

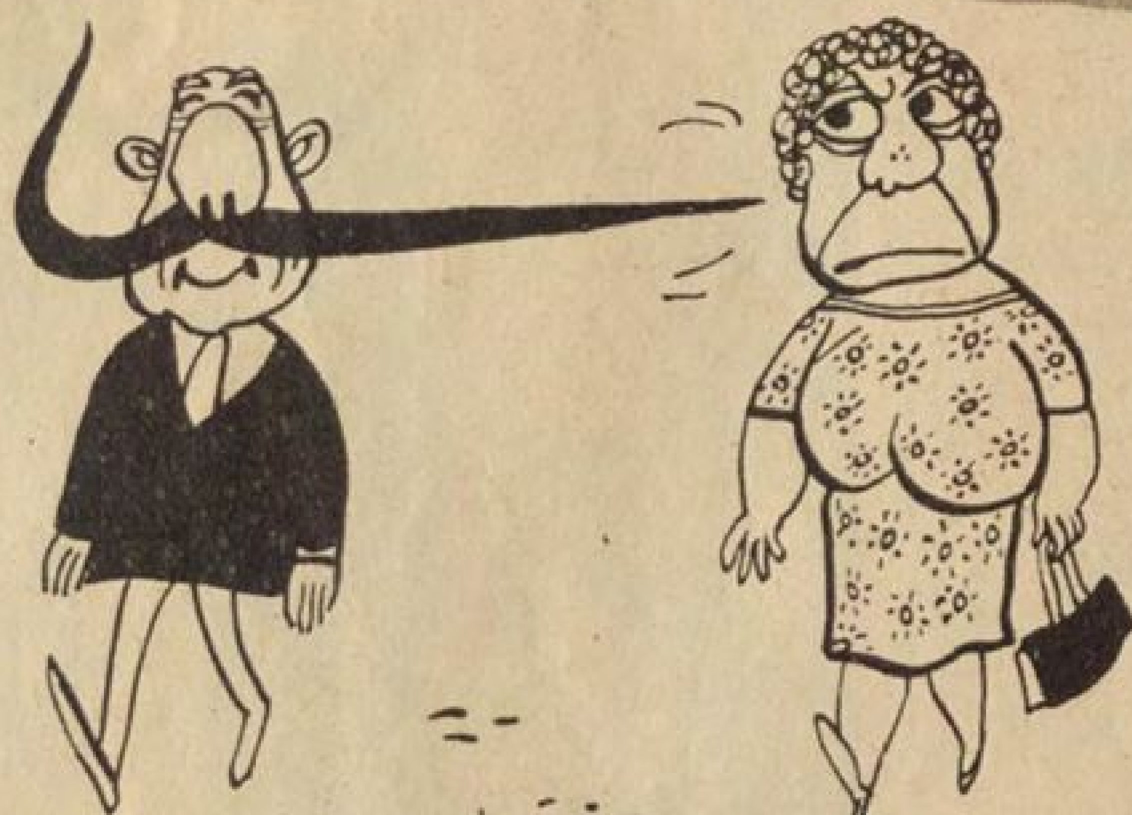
ضحكات مع فايز



البائع : ودى يامدام عينات الروج اللى عندنا !!

بدون تعليق

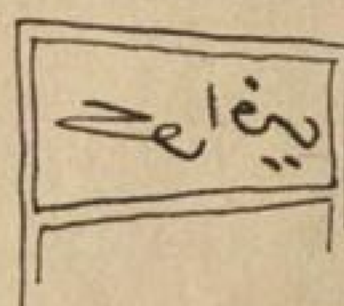


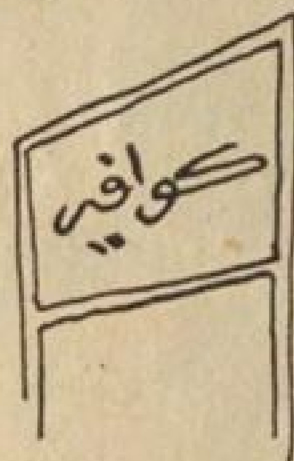


بدون تعليق



١)







٢)



هل الحب عيب ؟!

انا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة ، واشتغلت . ولى ايراد شهرى يقرب من الاربعين جنيها ...

لى زميل فى العمل اعجبتنى شخصيته ، ونشأ بيننا حب قوى .. وطلب منى ان اقابله خارج العمل ، فرضيت على اساس اننى يجب ان أدرسه قبل الزواج .. ولكن سرعان ما اطلقت الشائعات على ، ورأيت نظرات عدم الاحترام لى فى نظر الناس .. كما ان اهلى بداوا يدققون فى خروجى ، ويمنعوننى احيانا من مقابلته .. واحسست ان المجتمع كله ، دون استثناء ، ينظر الى الحب على انه جريمة ووصمة عار .. ويمنح لنفسه حق النيل ممن يمارس الحب ..

هذا فى الوقت الذى اسمع فيه الحناجر تنطلق من الراديو ، والتليفزيون طول النهار والليل تتغنى بالحب .. وافلام السينما ، والروايات الادبية ، والكتب ، واللوحات ، والفنون كلها تتغنى بالحب وتدعو له .. ثم بعد كل ذلك يحارب المجتمع الحب ، لماذا نعيش فى ذلك التناقض الغريب ؟! .. وهل انا مخطئة لان قلبى خفق بالحب لزميل لى ؟! ... دلينى فانا ضائعة لم اعد اعرف الخطا من الصواب !

حائرة م.ر. القاهرة

دكتورة نوال

انني معك فى أن مجتمعنا فيه بعض مظاهر التناقض على أن كل المجتمعات فيها شىء من التناقض الذى يحله الزمن والتقدم شيئا فشيئا ...

ولو أنك رجعت الى الوراء خمسين عاما لعرفت أن مجتمعنا يتطور بسرعة كبيرة وأن المرأة خطت خطوات واسعة الى الامام .

حتى مسالة الحب تطورت .. واصبح الناس يفهمون أن الحب ليس وقفا على قلب الرجل فحسب . وانما قلب المرأة ايضا يخفق بالحب .. ومن حقها أن تمارس عواطفها النبيلة كما يمارس الرجل عواطفه .. ومن حقها ان تدرس خطيبها وتفهمه قبل أن تتزوجه حتى لا تفجع فيه بعد الزواج ، وتكتشف أنه ليس رجلها .

وأنا اعتقد أن المجتمع لا يمنع ، ولا يصرح .. وانما شخصية الفرد هى التى تتحكم فى تصرفاته .. فقد يفعل الانسان السىء ما يريد ان يفعله من خلف الجدران دون أن يدرى المجتمع عنه شيئا ... كما ان الانسان الفاضل يجبر المجتمع على احترامه ، حتى ولو خالف بعض تقاليده القديمة ... ورأيي أن تتسلحى بشخصيتك أنت ، ومبادئك وما دمت فاضلة فسوف يقتنع المجتمع بفضيلتك ، ومبادئك ... ولكن المهم أن تكونى قوية ثابتة على مبدئك صادقة فى تصرفاتك .. ان الصدق والقوة هما سلاحك فى المجتمع سواء كان ذلك فى العمل أو فى الحب .

حنان زائد

● لى اخ اصغر منى بعامين ، وهو شاب مشاكس عنيد ، يحب السيطرة على اخوته دون مبرر .. كما انه فشل فى مدرسته ، واخذ يهرب منها حتى ضاعت بعض سنوات الدراسة سدى .. وحينما يعاتبه والدى ويؤنبه يجمع ملابسه ليخرج من البيت فتذهب اليه امى وتعطيه ما يريد من المال . لقد ضاع مستقبله فى التعليم ، كما انه لا يريد أن يساعد ابى فى محله التجارى .

ماذا افعل له ؟

اخت حائرة ح.ح. الزقازيق

— ان حنان الام الزائد عن اللازم والذى فى غير مكانه المناسب قد يفسد الاولاد . ويعرض مستقبلهم للضياع . والام الواعية يجب أن تعرف متى تمنح حنانها لابنها . ومتى تمنع ذلك الحنان وتقسو من أجل صالح حياته .. أما

انه فاشل في دراسته ، وسيىء السلوك ثم تحنو عليه وتعطيه مايريد حين يؤنبه أبوه فهذا هو الخطأ الكبير .

ورأيي أن هذا الاخ يحتاج الى معاملة خاصة من ابيك وأمك فيها قسوه تجعله يفيق الى نفسه ، وينظر الى مستقبله .. اما أن تتركوه على هواه فهذا هو سبب فساده . ودورك أنت كأخت هو أن تشرحي لامك هـذا وتساعديها أنت وأبيك على تغيير معاملتها لاخيك المدلل .

الاشـاعات والشرف

● **انا شاب في المرحلة الثانوية .. لي اخت تزوجت ، في شهر يوليو من العام الماضي . وقاست مع زوجها، واسرته الامرين ، ثم طلبت الطلاق ، وطلقها زوجهـا ... وجاءت اختي لتعيش معنا ، ولكن زوجها واسرته اخذوا يختلقون اشاعات تسيء الى اختي وتسيء الى شرفي كأخ لها ، ومن هذه الاشاعات ان اختي كانت تصاحب زوجها قبل ان تتزوجه ، هكذا تقول امه للناس وتطلعهم على صور اختي مع زوجها ، مع انني اعلم ان اختي لم تر زوجها الا ليلة الزفاف .. واشاعات أخرى كثيرة تصلني حتى انني اخشى من كثرة ما اسمع ان اقابل واحدا منهم وارتكب معه جريمة من اجل شرفي الذي يهدرونه .**

انني حائر ماذا افعل لامنع هذه الاشاعات ؟

حائر م.م.س . الاسكندرية

ما دمت أنت طالبا في المرحلة الثانوية فاظن أنك تعرف أنه ليس اهدارا للشرف على الاطلاق ان تعرف الفتاة خطيبها قبل أن تتزوجه ، وأنه من الخطأ أن تتزوجه دون أن تراه . ولو أن أختك قد عرفت زوجها قبل ليلة الزفاف ، فربما رفضت أن تتزوجه بدلا من أن تتزوجه ثم لا تطيق الحياة معه وتطلقه .. هذا شيء .

والشيء الثاني هو أن حماة أختك السابقة امرأة جاهلة جدا وليس لك أن تعير كلامها أي اهتمام ...وليس هناك ما يشين الزوجة بعد طلاقها من زوجها الا ويشين زوجها معها ..فاذا كانت حماتها تريد النيل منها فانها تسيء الى ابنها أيضا دون أن تدري . على أنه لا يوجد ما يعيب امرأة وزوجها قبل الزواج ما داما قد تزوجا .

أما أنك تفكر في ارتكاب جريمة فاعتقد أنك أعقل من ذلك بكثير ، ولن تضيع مستقبلك وحياتك من أجل كلمات جوفاء تافهة ليس لها فائدة .



أما انهم يهدرون شرفك بهذه الاشاعات فاعلم أن شرفك لا يستطيع انسان آخر سواك أن يهدره . فمادمت أنت تصون شرفك فان شرفك مصون .. ولا تربط بين شرفك ، وكلام الناس أبدا .

حديث الجامعيات

● **أنا شاب في الحادية والعشرين .. طالب جامعي ... تعرفت على زميلة لي بالكلية ، وكنت حين انظر اليها أثناء الدرس اجدها تنظر الى نظرات كلها حب ، وكانت تكلمني بلهجة المحبين فاحببتها بجنون .. ولكن لم استطع مصارحتها لانني خجول .. وكتبت لها حبي في رسالة ارسلتها اليها آخر العام ... وقبل ان نتحدث عن الرسالة فاجأتني بكلمات قاسية احرقتني ، وانكرت كل شيء . واني لا افهم لماذا مهدت الدرب ثم اوصدت الابواب ؟ ولم الايقاع بي ، ثم صدي ؟!**

حائر ش.ع. بغداد

– كثيرا ما يخطيء الشاب في فهم زميلته ويظن أن كلامها الرقيق المؤدب معه ليس الا حبا ثم ينسج حوله القصص والاوهام ، وزميلته لا تدري عن ذلك شيئا سوى أنه زميل معها في الدراسة أو العمل ويجب أن يكون بينهما نوع من الزمالة والاحترام .

وحين يصرح له بحبها تفاجأ الفتاة بشيء لا تعلم عنه شيئا فيظن انها مهدت الدرب له ثم أوصدت الباب .. لهذا يجب عليك أن تفرق بين نظرات الحب ، ونظرات غير الحب ولهجة المحبين ولهجة الزملاء والاصدقاء .. أما أنك تخلط هذا بذاك فانه عيبك أنت ، وليس عيب الفتاة . والذي أعلمه أن تلك التي تمهد الدرب لا توصد الباب ، واذا أوصدته اليوم فستفتحه غدا . وعليك أن تنتظر اذا كان الامر جادا .

لماذا تنتقدني ؟

● **أنا شاب من الريف ، حصلت على شهادتي الجامعيـة ، وتوظفت بالاسكندرية ، ولي راتب شهري حوالي خمسة واربعون جنيها ... تزوجت فتاة من المدينة ، ولكنها تنتقدني دائما وتظهر نفسها اذكى مني ، وتحسن التصرف عني .. كما انها ترفض ان تغسل مناديل يدي وتقول انها تشمئز منها . وقد كنت قبل الزواج اغسل ملابسي بيدي وكنت لا اشعر بأي غضاضة في ذلك ولكني بعد ان تزوجت اشعر بأن كرامتي تهدر حين اقف على الحوض واغسل مناديل يدي ، وزوجتي جالسة أمامي .. ماذا افعل ؟**

ا.ب.ى . الاسكندرية

– ان زوجتك مخطئة بلا شك . وقد كنت ألتمس لها العذر لو أنها تشتغل مثلك ، وتساعدك في الانفاق على البيت وتعود من عملها مرهقة مثلك ، وهنا يجب على الزوج أن يتعاون مع زوجته في أعمال البيت والاولاد ...

أما انها لا عمل لها الا البيت فواجبها أن تقوم بكل أعمال البيت . واذا كانت تشمئز من مناديل اليد كما تقول فيمكنها ان تؤجر غسالة تغسل لها الملابس كل أسبوع ، وأظن أن راتبك الشهري يسمح بذلك .. أي انها يجب أن تتصرف ، ولاتتركك تغسل على الحوض كما تقول . ويمكنك ان تنبهها الى ذلك ، وتنصحها، وتتفاهم معها ... كما يجب أيضا أن تفهمها أن انتقادها لك أمام الناس يسيء اليك . وأنها يجب أن تتعاون معك في تقويم تصرفاتك اذا كان فيها شيء معوج بدلا من ان تعرضها على الناس .

وهكذا يمكنك بالتوجيه والتفاهم ان تنبه زوجتك الى أخطائها لتصلحاها معا .

دكتورة نوال

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 576 – 14-8-1962

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٢٠٠ قرش صاغ – في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ – في الامريكتين ١٠ دولارات – في سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية – وفي الخارج بتحويل مصرفي على احد بنوك القاهرة .

حدث هذا الأسبوع

ملحق كليوباترا ؟

على الرغم من أن العمل فى فيلم « كليوباترا » قد انتهى منذ أسبوعين ، الا ان اليزابيث طلبت اعادة تصوير جزء من الفيلم . قالت انها تشعر انها لم تؤد بعض المشاهد كما يجب ، وانها تفضل ان تمثلها مرة أخرى .

ولكن ليز لن تعمل مجانا . لقد طلبت ان تدفع لها شركة فوكس ٥٠ ألف دولار اسبوعيا .

المخرج فى مأزق . ليز لم تتلق بعد ردا على طلبها يبدو ان أزمات فيلم كليوباترا لم تنته بعد !

⊙ ⊙ زكى طليمات ، دخل « مستشفى الجمهورية » لاجراء عملية جراحية .. كان زكى قد عاد أخيرا من الكويت ، ولم يكن يشكو من أى مرض .. ولكن آلاما شديدة داهمته فجأة ، وأشار عليه الاطباء باجراء عملية جراحية عاجلة !

⊙ ⊙ فريد شوقى ، سيطير الى لبنان ليصحب زوجته هدى سلطان عند عودتها من هناك .. هدى سجلت لاذاعة وتليفزيون لبنان عددا كبيرا من أغانيها .. وتلقت عرضا بالعمل فى أحد الافلام اللبنانية ، ولكنها اعتذرت عن قبوله

⊙ ⊙ عايدة الشريف تعد برنامجا عن الاغانى القديمة . البرنامج سيقدم لقطات برنامج لمنيرة المهدية ، تقدم البرنامج عليه احسان

⊙ ⊙ نور الدمرداش ، يتولى اخراج مسرحيات فرقة المسرح الحديث بالاسكندرية . اعضاء هذه الفرقة كلهم من الجامعيين ..

⊙ ⊙ الحلقات الفكاهية « عشنا سى خليل » ، التى يكتبها وليم باسيلى ويشترك فى تمثيلها احمد شكرى ، وميمى شكيب ، وشفيق نور الدين ، وملك الجمل ، ونعيمة وصفى .. كان هناك اقتراح بتسجيل بقية الحلقات فى رأس البر حيث يصطاف المؤلف .. ولكن الاذاعة اعتذرت لكثرة النفقات .. وفى نفس الوقت اعتذر الاستاذ وليم عن استضافة البعثة المسافرة للتسجيل

⊙ ⊙ يوسف شاهين .. انتهى هذا الاسبوع من تصوير اللقطات الاخيرة فى فيلم « الناصر .. صلاح الدين » يوسف وآسيا منتجة الفيلم يقضيان عدة ساعات يوميا بجوار « المافيولا » باستوديو مصر للانتهاء من المونتاج

⊙ ⊙ شعبة السينما بالمجلس الاعلى للفنون والاداب أوصت فى اجتماعها الاخير باقامة مهرجان سينمائى فى كل محافظة من محافظات الجمهورية

⊙ ⊙ ٣٠٠ طالب وطالبة تقدموا حتى الآن للالتحاق بمعهد السينما ، امتحانات القبول تبدأ فى الشهر القادم

⊙ ⊙ حسن الامام يخرج لحساب حلمى رفلة ، فيلما بالالوان الطبيعية ، الفيلم اختير له اسم « ألف ليلة وليلة » .. محمد مصطفى سامى يشترك مع حسن الامام فى كتابة السيناريو

⊙ ⊙ فيلم « شىء لابد أن يعطى » .. الذى كانت مارلين مونرو قد بدأت تمثيله ، ثم أوقف العمل فيه ، وفصلت م . م . سيبدأ تصويره مرة أخرى فى الشهر القادم . ستمثل جو آن وودوارد دور م . م . ويقوم زوجها بول نيومان بتمثيل الدور الذى كان يقوم به دين مارتن

⊙ ⊙ جين مانسفيلد انهت عقدها مع شركة فوكس ، قررت أن تترك هوليوود وتعيش فى ايطاليا بصفة نهائية

⊙ ⊙ حمدى عاشور محافظ الاسكندرية قرر انشاء معهد للتمثيل بالثغر . مشروع المعهد وضعه سعيد خطاب عميد معهد القاهرة . توفير العدد الكافى من الاساتذة الاكفاء هو المشكلة التى يبحث المحافظ عن حل لها

حسين فوزى فقيد الفن

مات حسين فوزى ... بعد صراع مرير ورهيب انتصرت الذبحة الصدرية ، واطفأت شمعة الحياة فيه

ان تاريخ حسين فوزى يبدأ بنفس تاريخ أول فيلم عربى طويل .. وهو فيلم « ليلى » الذى انتجته عزيزة أمير عام ١٩٢٧ ، واخرجه وداد عرفى .. وكان حسين فوزى مساعدا لوداد ، وممثلا أيضا فى الفيلم لدور شقيق ليلى الاصغر

وبعد فيلم « ليلى » أسندت اليه عزيزة أمير اخراج فيلم « بياعة التفاح » ، وأصبح شريكا لها فى انتاج الفيلم الذى صادف نجاحا كبيرا ، وكان له ايراد ملأ جيوب عزيزة ، وحسين فوزى معا .. وربطه الى الابد بالسينما ، وباخراج الافلام .. وكان هذا فى عام ١٩٢٨ وخرج من فيلم « بياعة التفاح » ليدخل فى شركة انتاج جديدة ، كونها مع تحية كاريوكا ، وحسين صدقى وأسموها « شركة أفلام الشباب » .. واستطاعت أن تتماسك حتى أنتجت فيلمين هما « أحب الغلط » و « أحب البلدى » ثم اختلف الشركاء ، وانفضت الشركة ..

وكان نجم حسين فوزى قد علا .. فالتقطته شركة « نحاس فيلم » .. وعهدت اليه باخراج عدد من أفلامها ، حقق نجاحا أدبيا ، وماديا

ومن أمجاد حسين فوزى فى هذه الفترة التى عمل فيها مع « نحاس فيلم » .. انه أخرج فيلم « بابا عريس » وهذا الفيلم خطوة كبيرة فى تاريخ السينما العربية ، من ناحية انه أول فيلم عربى يصور بالالوان قدم للسينما العربية عددا من الوجوه الجديدة ، لعل أشهرهم المخرج محمود ذو الفقار ، والممثلة أميرة أمير ، والفنانة نعيمة عاكف .. وقد بلغ ايمانه بنعيمة كوجه جديد أن أنفق على تعليمها السينمائى ، واختلف مع شركة « نحاس فيلم » ، التى لم تكن تريدها واستطاع أن يقنع بها الشركة

كما ترتبط حياته أيضا بالافلام الاستعراضية .. لقد قدم عددا كبيرا منها نجح ، حتى يمكن القول بأنه أرسى أساس هذا اللون فى السينما العربية ، رغم قلة الامكانيات

ولكن الموت كان يتربص به .. وبدأ مناوشاته معه عندما أنتج عددا من الافلام الناجحة فنيا ، ولكنها كبدته خسائر مادية جسيمة .. ثم كانت بعض الصدمات العاطفية سهما جديدا وجهه اليه القدر .. وتعقدت حياة حسين فوزى .. وداهمته « الذبحة الصدرية » !

وظل حسين فوزى يكافح المرض سنوات .. ولكن أنياب المرض كانت حادة .. ظلت به حتى أسلمته الى النهاية صباح الخميس الماضى .. .. بعد حياة كلها كفاح !

◉ ◉ « بيجماليون » الفيلم الماخوذ عن مسرحية برناردشو المعروفة يجرى الان تصويره فى هوليوود . وهذه هى المرة الثانيه التى تظهر فيها هذه الرواية على الشاشة . فى المرة الاولى قام ببطولتها ويلسن هاريسون امام وندى هيلر . فى هذه المرة سيمثلها كارى جرانت مع أودرى هيبورن

◉ ◉ عبد القادر التلمسانى يخرج لحساب وزارة الثقافة فيلما قصيرا عن الطفولة ، أختير له اسم « المدينة المسحورة »

◉ ◉ مؤسسة السينما انتهت تقريبا من توقيع عقودها مع المخرجين الذين سيقومون باخراج أفلامها للموسم القادم ..

◉ ◉ نيللى مظلوم تسعى لدى وزارة الثقافة لانتاج فيلم عن فرقتها الاستعراضية ، ستقدم نيللى فى هذا الفيلم القصير جميع الاستعراضات التى قدمتها خلال المواسم الماضية

◉ ◉ ٣٥ طالبا وطالبة من معهد الفنون المسرحية سيسافرون الى ايطاليا فى رحلة تستغرق شهرا يزورون فيها المعارض الفنية والمتاحف والمسارح

◉ ◉ الجمهورية العربية المتحدة تشترك فى مهرجان الموسيقى الذى سيعقد فى روما فى أواخر شهر سبتمبر .. سيمثل الجمهورية العربية اوركسترا القاهرة السيمفونى

◉ ◉ د. ثروت عكاشة قرر ترجمة « مهر العروسة » الى الفرنسية وتكليف الموسيقار الايطالى روسيلينى بتوزيع موسيقاها . المسرح الغنائى سيقدم الاوبريت فى أوربا فى الموسم القادم

◉ ◉ « بطل للنهاية » اسم الفيلم الذى ينتجه جمال الليثى ويخرجه حسام الدين مصطفى ويكتب السيناريو له على الزرقانى ويقوم ببطولته فريد شوقى ورشدى أباظة ومحمود المليجى واطفى عبد الحميد

◉ ◉ « مريم فخر الدين » ستقوم ببطولة التمثيلية التليفزيونية « الملعونة » . التمثيلية فى حلقات ، وهذه هى المرة الاولى التى تمثل فيها مريم فى التليفزيون

◉ ◉ « عبد الله النديم » تعد سميرة الكيلانى برنامجا تليفزيونيا عن حياته ، المشكلة التى تواجهها سميرة هى العثور على وجه جديد ليمثل دور « عبد الله النديم »

◉ ◉ فى النصف الثانى من شهر سبتمبر تعود الى القاهرة فرقة الصين الشعبية للفنون الاستعراضية

◉ ◉ الملحن أحمد صدقى تقرر بصفة نهائية اسناد تلحين اوبريت « الطاحونة » التى كتبها نعمان عاشور اليه ...

◉ ◉ المخرج أحمد كامل مرسى يعد لحساب وزارة الثقافة فيلما عن الاطفال ، كتبه أحمد ماهر .. الفيلم اسمه « دموع ابليس »

همسة
كفاية تقليد !

هذا شىء يتكرر كل يوم تقريبا ..

تفتح الراديو لتسمع برنامجا جديدا من البرنامج العام أو صوت العرب .. فتجد صوت محمد الطوخى العريض العميق الفخم يقدم اسم البرنامج ، أو يفتتحه بآية من القران .. أو بكلمة ..

ولا جدال ان صوت الطوخى عظيم .. ولكن ان تسمعه كل يوم .. بنفس الطريقة .. ليس له معنى الا ان مخرجى الاذاعة لا يحاولون الابتكار ..

كفاية تقليد .. !

جددوا .. شوية .

سلخانات للافلام !

دور السينما الصيفية .. تحول معظمها الى سلخانات . وفى كل يوم يتم « ذبح » عشرات الافلام الجديدة فيها .

هذه الدور تتنافس على اجتذاب المتفرج بكل طريقة . فهى تقدم ثلاثة افلام فى الحفلة الواحدة .

ما معنى هذا ؟..

معناه ان المتفرج يرى «بنصف ريال» افلاما « مقصوصة » ، لانه يستحيل عمليا ان تعرض الدور ثلاثة افلام كاملة .. ويستحيل أيضا ان يجلس المتفرج فى مقعده ست ساعات مرة واحدة ..

لمصلحة من هذا ؟..

انه قطعاليس فى مصلحة المنتجين ولا الموزعين ولا المتفرجين ..

هل هو ضحك على الذقون؟..

هذه مشكلة يجب ان تحل .

يول برينر
زعيم عربى !

انتهى العمل فى فيلم « فرار من الظهران» الذى أخرجه وانتجه رونالد نيم . يمثل يول برينر فى الفيلم دور زعيم عربى يقوم بثورة لتحرير شعبه من الاستغلال الاجنبى . ونراه فى هذه الصورة اثناء تصوير اخر لقطة خارجية من الفيلم .



رسالة
رئيس التحرير

نشرتم فى العدد الماضى ملخصا للتقرير الذى كتبه السيد مدير الرقابة عن فيلم « خذنى بعارى » وقد اراد سيادته بدلا من حصر الموضوع فى المخالفة المنسوبة الى اصحاب الفيلم ، لعرضه بدون حذف ملاحظات الرقابة عليه ، ان يستخلص شيئا آخر ، وهو اننى كنت متهاونا ومتساهلا مع أصحاب الفيلم !

ولخص سيادته مظاهر هذا التهاون فى النقطتين التاليتين :

١ - ان معظم رقباء السيناريو قد رفضوه ولكنى اجزته

٢ - ان لجنة التصدير التى ارأسها قد اشتركت فى «الصهينة» على المخالفات فاجازت تصدير الفيلم برمته فيما عدا احد المشاهد الصغيرة التى تمثل خادما يؤدى رقصة مبتذلة .

أما فيما يختص بالنقطة الاولى ، فالواقع ان معظم رقباء السيناريو قد اعترضوا عليه ، ولكنى رأيت ان الرقابة قد أجازت قصة الفيلم قبل ان يقدم كسيناريو .

وانصافا لاصحابه وافقت عليه ، ولكن فى الحدود التى احتوتها القصة المرخص بها . ووضعت هذه الشروط كتابة ، والزمتهم بها ، ثم نفذت هذه الشروط عندما تبين لى انهم خالفوها بعد التصوير . وعلى كل حال فاننى استعملت حقا خوله القانون لى ، فان مدير الرقابة غير ملزم برأى الرقباء . وقد سبق ان اعترض خمسة منهم على سيناريو « المراهقات » مثلا وارادوا منع تصويره ، ولكنى خالفتهم الرأى واجزته ، وخالفتهم قبل وبعد « المراهقات » فى مسائل كثيرة . وانا بذلك استعملت حقا مكتسبا

وفيما يختص بلجنة التصدير والمشهد « اليتيم » الذى قررت اللجنة حذفه ، فان لجنة التصدير - ولست املك فيها غير صوتى - قد قررت فعلا حذف المشهد المشار اليه ، ولكن نسخة الفيلم التى قدمت الى اللجنة كانت نسخة منفذا فيها ملاحظات الرقابة ، اى انها كانت خالية من المخالفات .. وهذه احدى البديهيات التى يعرفها كل المشتغلين فى الحقل السينمائى ، فان اية نسخة تقدم - بعد الرقابة - للتصدير او العرض الثانى ... الخ يجب ان تكون على الوجه الذى رخص به أول مرة . ولو ان سيادة المدير تحلى بصفات المحقق - وهو رجل قانون - وقلب بامعان ملف الفيلم قبل ان يكتب تقريره لادرك هذه البديهية بنفسه من مقارنة وزن النسخة الاصلية المقدمة للرقابة وهو على ما اذكر ٢٢ كيلو وكسرا مع وزن النسخة التى قدمت للتصدير وهو ٢٠ كيلو وكسرا .. هذا الفرق بين الوزنين يا سيادة المدير هو الذى يحوى المخالفات الـ ١٢ التى وجدتها تعرض فى سينما ديانا ؟!!

ورجائى الى المدير ان يستعجل الوزارة تعديل قانون الرقابة ، لان القانون الحالى لا يعتبر « التفاحة » سببا لرفض اى مصنف فنى .. ومن باب الانصاف نقرر ان الوزارة قد فكرت منذ زمن بعيد فى حل لهذه المشكلة ، فصدر القرار الوزارى رقم ٨ لسنة ١٩٥٩ بتشكيل لجنة برياسة مستشار الوزارة وقتئذ لبحث عيوب القانون الحالى وعقدت اللجنة فى مساء ١٠ يناير ١٩٥٩ اجتماعا واحدا استهله رئيسها بقوله : « **ان مستوى الانتاج الفنى لا يخضع للرقابة** » وأوصت اللجنة بعد تناول القهوة بتعديل القانون .

ومن باب الانصاف ايضا نقرر انه لم يتم حتى الان التعديل الذى اشارت به اللجنة فى يناير ١٩٥٩ .. فهل للسيد مدير الرقابة ان يوجه جهوده ونشاطه وتحمسه الى مثل هذا الامر .

محمد على ناصف

حدث هذا الاسبوع

دموع م . سرحان

فنان اشترك مع الجمهور فى التصفيق لممثل رواية روميو وجولييت فى حفلة افتتاح فرقة « الاولدفيك » فى مسرح الهرم .. ثم سالت الدموع على خديه .

لقد حرك مشاعره ان الجمهور لم يهرع خارجا من المسرح قبيل نهاية الرواية ، بل بقى فى مقاعده حتى النهاية ، ثم ظل يصفق خمس دقائق كاملة لابطال الرواية

هذا الفنان هو محسن سرحان نجم السينما الذى مثل على خشبة المسرح فى موسمين . مرة مع اوبرا ملك ، والثانية مع فرقة رمسيس .

⊙ ⊙ فى اول اكتوبر يقوم الدكتور عبد القادر حاتم بافتتاح المسرح الجديد الذى انتهى المهندسون من تصميمه فى الدور الرابع فى مبنى التليفزيون ، يعتبر هذا المسرح الجديد اول مسرح يدخله تكييف الهواء

⊙ ⊙ مؤسسة فنون المسرح استقدمت المخرج الالمانى « كورت فيت » الى القاهرة لاخراج مسرحية « ماكبث » التى ترجمت وسوف يقدمها المسرح القومى

⊙ ⊙ دراسات عليا فى الاخراج وفى الكتابة المسرحية سوف تنشأ بمعهد الفنون المسرحية الى جانب قسم التذوق الفنى الذى صدر قرار وزارى بانشائه فى الاسبوع الماضى ٠ الدراسة فيهما وقف على خريجى المعهد

⊙ ⊙ المسرح القومى يقدم فى موسمه المقبل مسرحية جديدة بعنوان « الممثل الكبير » .. المسرحية من تاليف واخراج محمد عبد العزيز

⊙ ⊙ يوسف الحطاب سيخرج المسلسلة الاذاعية لشهر سبتمبر القادم سيقوم ببطولتها كمال الشناوى وزوزو نبيل

⊙ ⊙ مراقبة التمثيليات بالاذاعة ستقدم قصة المرحوم عبد القادر المازنى « جيرة السوء » يخرجها أحمد زكى

⊙ ⊙ سميرة الكيلانى مديرة البرامج فى التليفزيون أعدت ١١ برنامجا جديدا تقدم فى الدورة القادمة

⊙ ⊙ محرم فؤاد ونادية لطفى ونادية النقراشى يقومون ببطولة فيلم «البيوت أسرار » الذى يكتبه ويخرجه السيد زيادة لحساب أحمد أبو الوفا

⊙ ⊙ ستشاهد من جديد وجه المذيعة هند أبو السعود ، ستعمل هند لمدة شهرين كمذيعة على القنال ين ٧ر٩

⊙ ⊙ أحمد سعد الدين عضو مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى عين مديرا ومشرفا عاما على السيرك الوطنى

⊙ ⊙ فى احصائية لوزارة الثقافة عن الفرق المسرحية المختلفة التى زارتنا فى خلال العشر سنوات الماضية ، بلغت ٤٤ فرقة من مختلف دول العالم،

⊙ ⊙ كمال خليفة المخرج التليفزيونى الذى انتدب للعمل بالكويت ، حضر الى القاهرة كمرافق لضيوف الكويت فى مهرجان التليفزيون

⊙ ⊙ الجمهورية العربية المتحدة تشترك فى المهرجان الدولى السينمائى الذى يقام فى بيروت فى اكتوبر

⊙ ⊙ لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون ، والمعهد العالى للتمثيل، ومؤسسة فنون المسرح ، اتفق ثلاثتهم على ترشيح زكى طليمات لجائزة الدولة التقديرية

فرانسواز ساجان سيناريست

اوشك المخرج الفرنسى كلود شابرول على الانتهاء من فيلم « لاندرو » الذى يروى قصة السفاح الفرنسى المعروف الذى راح ضحيته عدد كبير من النساء قامت فرانسواز ساجان الاديبة الفرنسية اللامعة ، مؤلفة «صباح الخير أيها الحزن » ، « وهل تحبين براهمز ؟ » .. » بكتابة سيناريو هذا الفيلم . هذه اول مرة تقوم فيها بهذا العمل . الافلام الماخوذة عن قصصها قام

يشترى ربع الفيلم

عرض موزع افلام ايطالى على شركة فوكس ان تبيع له المشاهد التى تم تصويرها من فيلم «الشيء ناخذه لنعطيه » الذى كانت مارلين مونرو قد بدأت تمثله ، ثم أوقفت الشركة العمل فيه نهائيا بعد خسارة قدرها ٤ر٣ مليون جنيه . الجزء الذى تم تصويره من الفيلم لا يزيد على ربعه !! .



التلستار فى هوليوود

فى غرفة ملابسها باستوديوهات فوكس فى هوليوود جلست جو آن وود وارد تشاهد برنامجا تليفزيونيا نقل من فرنسا الى الولايات المتحدة بواسطة القمر الصناعى التلستار الذى لا يزال يسير فى مداره حول الارض يستقبل برامج التليفزيون ويرسلها عبر المحيط الاطلنطى





اخرون بكتابة سيناريوهاتها.

قدم شارلى شابلن هذه القصة فى فيلم « مسيوفيردو » . قالت فرانسواز : « أننا لم نرشخصية لاندرو فى هذا الفيلم .. وانما رأينا شخصية شارلى »

وهذه صورة المخرج شابرول مع ريمون جينو الذى يمثل فى الفيلم شخصية كليمانسوالسياسى الداهية المعروف . اما دور السفاح لاندرو فقام به « شارلى وينر » .

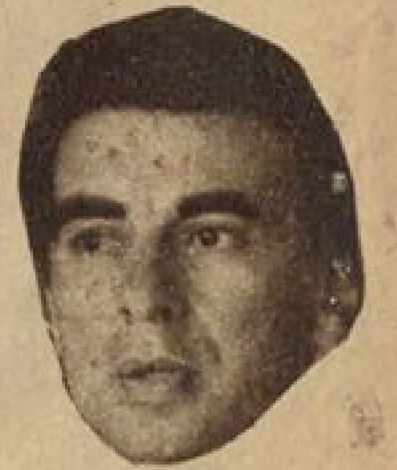
شابلن العاشر ..



شارلى شابلن يقضى الان يومه كله موزعا بين كتابة مذكراته «التى ستنشر فى الخريف فى لندن» وصيد السمك هوايته المفضلة . انجب شارلى طفلا عاشرا منذ أيام . يبلغ شارلى الان الخامسة والسبعين من عمره .

اخر فيلم مثله هو فيلم « ملك فى نيويورك » الذى عرض منذ أربع سنوات فى الخارج «لم يعرض عندنا بعد . » وهو أول فيلم له .

منذ ترك هوليوود وانتقل الى سويسرا حيث يعيش الان . اشترى بيتا كبيرا يعيش فيه مع زوجته أونا يونيل « ابنة الاديب الامريكى يوجين يونيل» واطفالهما الثمانية . ابناه الكبيران ، سيد وشارلى ، من زوجتين سابقتين.

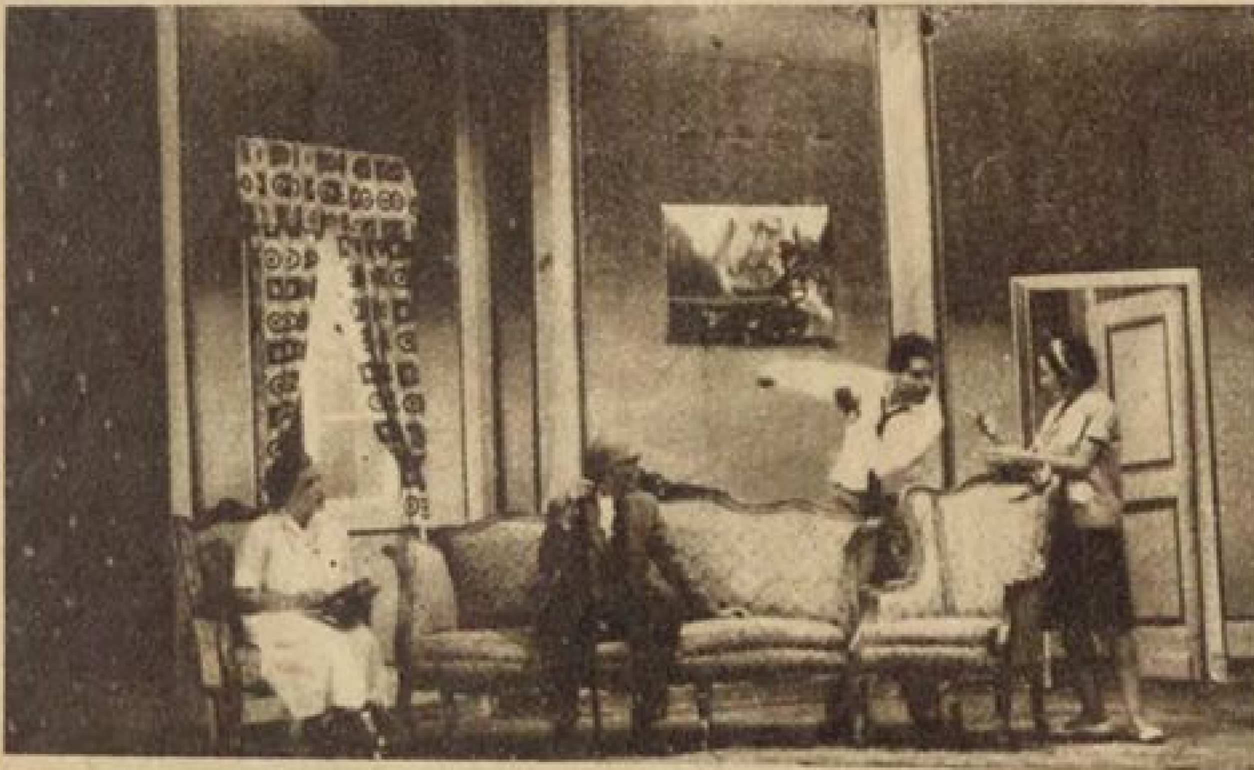


يوسف شاهين يمثل هاملت

المخرج يوسف شاهين الذى عاد من أمريكا منذ أسبوعين بعد فوزه بجائزة الاخراج عن فيلم « باب الحديد » فى مهرجان بوسطن ، سهر الاربعاء الماضى فى مسرح الهرم . رأى فرقة الاولد فيك تقدم مسرحية «روميو وجولييت » لشكسبير .

فى الاستراحة وقف يناقش عبد الرحمن الشرقاوى فى مستوى تمثيل الفرقة . وقال يوسف انه كان يتمنى دائما أن يقف على خشبة المسرح . ولكنه بعد أن رأى بعينيه اقبال الجمهور على الاعمال الفنية الكبيرة ، قرر أن يمثل على خشبة مسرح الهرم دور « هاملت » « مثل يوسف شاهين دورا واحدا . كان ذلك فى فيلم « باب الحديد »

طلبة الجامعة .. لا يعجبهم سباق الارانب



فرقة مسرحية جديدة ظهرت فى هذا الاسبوع . أعضاء الفرقة كلهم من الجامعيين ، ابتداء من بطل المسرحية والمخرج .. الى عامل الاضاءة وعاملة شباك التذاكر . كلهم من هواة التمثيل. الفوا فرقتهم هذه ، واسمها « المسرح العصرى » منذ سنتين. وظلوا يستعدون للوقوف على خشبة المسرح . وفى هذا الاسبوع بدات الفرقة اول موسم لها على المسرح العائم ، فقدمت مسرحية جديدة اسمها « سباق الارانب » من تاليف عبد الله فرغلى وفؤاد عيسى . واخرجها أحمد رضوان.

والمسرحية تعالج بأسلوب فكاهى خفيف مشكلة تحديد النسل . ويرى المؤلف أن هذه المشكلة ستحل عن طريق التصنيع واصلاح الاراضى وفتح مجالات ارحب واكثر للعمل .

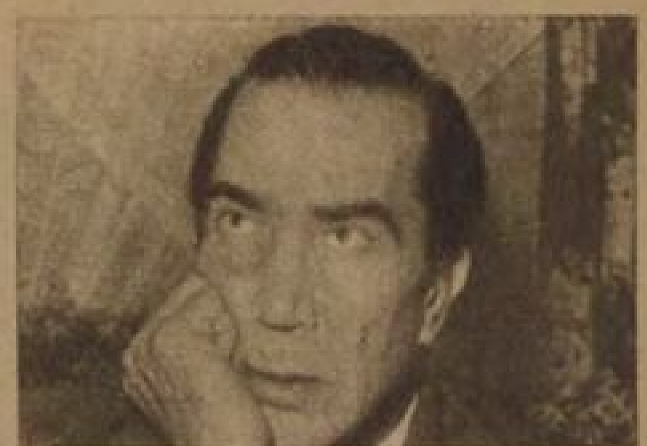
وفى المسرحية عيب رئيسى ، وهو تشابه عدة شخصيات مما يجعلها تبدو كنسخ متعددة من صورة واحدة. وهناك أيضا مشاهد كان الحوار يبدو فيها ممطوطا بلا ضرورة . مع أن مستوى هذه الفرقة ـ فى أول موسم لها ـ يبشر بخير كثير . وان كانت الفرقة تعانى فقرا شديدا فى العناصر النسائية . وكل فرق الهواة تواجه مشكلة الحصول على ممثلات هاويات .. فى مستوى فنى طيب .

وبين الممثلين الرجال أيضا لاحظنا شيئا من الضعف . فمثلا عبد الله حسين الذى قام بدور « جيل » لم يستطع أن يفرق بين « الدلع » و (العبط) ! وبدا لى انه متاثر بشخصية « رشاد » المعروف فى « ساعة لقلبك » .

وسمير عبد الله كان يخذله صوته احيانا .. فيكشف انه شاب مع انه يقوم بدور « الجد العجوز !

وابرز ثلاثة فى هذه الرواية هم عبد الله فرغلى وفاتن عز الدين وعواطف سامى ، والاخيرة طالبة بمعهد التمثيل .

وتعتزم الفرقة أن تقدم ثلاث مسرحيات اخرى فى هذا الشهر . الا اننا نرى أنه من الافضل أن تقصر الفرقة موسمها الاول على مسرحيتين فقط ، تعدهما اعدادا كاملا وتقدمهما بصورة مشرفة . واتنين كويسين احسن من اربعة نص نص !



مسرحية من روائع فرقةرمسيس سيقدمها التليفزيون فى سهرة الاربعاء الساعة ١٠ر٤٥ على القناة ٧ » سجل يوسف وهبى مجموعة طيبة من رواياته ، بعد ان يتم شفاؤه باذن الله سيسجل مجموعة اخرى •



استعد لسهرة حتى الواحدة صباحا • ستدخل بيتك نسمات من البحر الابيض المتوسط • ستسهر مع مسرحية « صاحب الجلالة» فى مسرح اسماعيل يس فى كامب شيزار على شارع الكورنيش بالاسكندرية . الساعة ١١ر١٥ مساء الخميس على القناة ٥



راى الشعب .. برنامج حقق نجاحا هائلا فى الاذاعة منذ سنوات عديدة • زاد نجاح هذا البرنامج بعد ان اشترك فى تقديمه التليفزيون • شخصية طاهر ابوزيد من اهم عوامل نجاح هذه الندوات الحية •



« احب الفلط » اسم فيلم قديم قامت ببطولته تحية كاريوكا ، وهو ايضا اسم برنامجها الجديد الذى يقدمه التليفزيون ، ويتضمن فقرات فكاهية لطيفة ، تحية كاريوكا لا تشترك فى الفقرات ، وانما تكتفى بتقديمها للمتفرج



الاسبوع ٧ ايام .. برنامج ناجح تلخص فيه همت مصطفى اهم البرامج التى تقدمها الشاشة الصغيرة خلال الاسبوع • هذا الكشكول اللطيف تستطيع ان تعوض فيه بعض مافاتك مشاهدته



الثلاثاء ١٤ اغسطس

القناة ٥

٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم — ٩ر١٥ مع الشباب — ٩ر٢٥ أغنية الصباح — ٩ر٤٥ جنة الاطفال — ١٠ر٠٠ مارجو — ١٠ر٣٠ لك يا سيدتى — ١٠ر٤٥ عالم الحيوان ١١ر٠٠ تقريبا ختام — ٥ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم — ٦ر٠٠ اقوال الصحف — ٦ر٣٠ جنة الاطفال ٧ر٠٠ مغامرات شابان — ٨ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث — ٨ر١٥ مع العائلة — ٨ر٤٥ العلم للجميع — ٩ر٠٠ نافذة على العالم — ٩ر١٠ مارجو — ٩ر٣٥ برنامج ٣×٢ — ١٠ر٣٠ الاخبار ١٠ر٤٥ مع الموسيقى العربية — ١١ر١٥ — تمثيلية الحب الكبير

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية — ٦ر١٥ لك يا سيدتى — ٦ر٣٠ فيلم — ٨ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث — ٨ر١٥ أغنية — ٨ر٢٠ سيارة النجدة — ٩ر٠٠ احب الفلط ١٠ر٣٠ الاخبار — ١٠ر٤٥ دعنانعيش ١٢ر٠٠ تقريبا ختام

القناة ٩

٧ الافتتاح والعرض — ٧ر٠٥ غرائب الحيوان — ٧ر٣٠ كنج كول ٨ر٠٠ فيلم ثقافى — ٨ر١٥ مقتطفات عالمية — ٨ر٤٠ تمثيلية عربية ٩ر١٠ المصارعةالحرة — ١٠ر٠٠ ختام

الاربعاء ١٥ اغسطس

القناة ٥

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم — ٩ر١٥ مع الشباب — ٩ر٢٥ اغنية الصباح — ٩ر٤٥ جنة الاطفال — ١٠ر٠٠ حلقات « شيطان فى الجنة » ١٠ر٣٠ لك يا سيدتى — ١٠ر٤٥ عيب ١١ر٠٠ ختام

٥ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم — ٦ر٠٠ اقوال الصحف — ٦ر٣٠ جنة الاطفال — ٧ر٠٠ البرامج التعليمية — ٨ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث — ٨ر١٥ مع العائلة — ٨ر٤٥ من صفحات التاريخ — ٩ر٠٠ نافذة على العالم — ٩ر٤٠ راى الشعب — ١٠ر٣٠ الاخبار — ١٠ر٤٥ فيلم النار — ١٢ر١٥ تقريبا ختام

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم — ٦ر١٥ لك يا سيدتى — ٦ر٣٠ فيلم ٨ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث — ٨ر١٥ برنامج «رسالة» ٩ر١٠ صراع الحياة ١٠ر٣٠ الاخبار ١٠ر٤٥ من مسرحيات يوسف وهبى ١٢ر٤٥ تقريبا ختام

القناة ٩

٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٧ر٠٥ دانى‌دى — ٧ر٣٠ مملكةالبحار ٨ر٠٠ فيلم ثقاف — ٨ر١٥ انت هناك ٨ر٤٠ تمثيلية عربية — ٩ر١٠ مسرح كامير — ١٠ر٠٠ تقريبا ختام

الخميس ١٦ اغسطس

القناة ٥

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم — ٩ر١٥ مع الشباب — ٩ر٢٥ اغنية الصباح — ٩ر٣٠ أقوال الصحف — ٩ر٤٥ جنة الاطفال — ١٠ر٠٠ مع الناس — ١٠ر٣٠ لك يا سيدتى — ١٠ر٤٥ من مكتبة الافلام — ١١ر٠٠ ختام — ٦ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم — ٦ر١٥ اقوال الصحف — ٦ر٣٠ نادى الاطفال — ٧ر٣٠ فكر معانا — ٨ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث — ٨ر١٥ مجلة المرأة — ٨ر٤٥ صور من حياة الشعوب — ٩ر٠٠ نافذة على العالم — ٩ر١٠ رحلة الى القمر — ٩ر١٥ لوحات راقصة

١٠ر٣٠ الاخبار — ١٠ر٤٥ الحان ١١ر١٥ مسرحية صاحب الجلالة لفرقة اسماعيل يس — ١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٦ر١٥ لك يا سيدتى — ٦ر٣٠ اغانى مختارة « عربى » — ٨ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث — ٨ر١٥ اغنية — ٨ر٢٠ سانكى — ٨ر٤٥ مع الموسيقى العربية — ٩ر٤٥صراع تحت الشمس — ١٠ر٠٥ مغامرات الحدود — ١٠ر٣٠ الاخبار — ١٠ر٤٥ ثورة الارض ١٢ر٣٠ تقريبا ختام

القناة ٩

٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٧ر٠٥ غرائب الحيوان — ٧ر٣٠ روائع الموسيقى — ٨ر٠٠ فيلم ثقافى ٨ر١٥ هتشكوك يقدم — ٨ر٤٠ تمثيلية عربية — ٩ر١٠ صراع الحياة ١٠ر٠٠ ختام

الجمعة ١٧ اغسطس

القناة ٥

١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١ر١٥ سهرتنا الليلة — ١ر٣٠ لك ياسيدتى — ١ر٤٥ من برامجنا الثقافية — ٢ر٠٠ نور على نور — ٢ر٤٥ من الاغانى المختارة — ٣ر٠٠ انها حياة مرحة — ٣ر٣٠ فتح عينيك ٤ر١٥ فيلم رجال فى العاصفة ٦ر٣٠ جنة الاطفال — ٧ر٠٠ فى عالم الحيوان — ٧ر١٥ موقف الاوتوبيس — ٨ر٠٠ اخر الاسبوع — ٨ر٣٠ مع العائلة — ٩ر٠٠ نافذة على العالم — ٩ر١٠ صراع تحت‌الشمس — ١٠ر٠٠ رسالة — ١٠ر٣٠ الاخبار — ١١ر٠٠ فيلم هندى — ١٢ر٣٠ تقريبا ختام

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية — ٦ر١٥ لك يا سيدتى — ٦ر٢٠ فيلم اليوم القوقاز — ٨ر٠٠ اخر الاسبوع — ٨ر٣٠ بريد التليفزيون « الهواة » ٩ر٣٠ المصارعة الحرة — ١٠ر٠٠ اغنية — ١٠ر٠٥ المسرح رقم ٧ — ١٠ر٣٠ الاخبار — ١٠ر٤٥ قصص من الشاطىء — ١١ر٠٠ فيلم امريكى — ١٢ر٣٠ تقريبا ختام

القناة ٩

٧ر٠٠ الافتتاح والعرض — ٧ر٠٥ دانى دى — ٧ر٣٠ فلوريان زباخ ٨ر٠٠ فيلم ثقاف — ٨ر١٥ المختار للتليفزيون — ٨ر٤٠ تمثيلية عربية ٩ر١٠ الاصابع الخمس — ١٠ ختام

السبت ١٨ اغسطس

القناة ٥

٩ر٠٠ الافتتاح القران الكريم — ٩ر١٥ مع الشباب — ٩ر٢٥ أغنية الصباح — ٩ر٣٠ أقوال الصحف — ٩ر٤٥ جنة الاطفال — ١٠ر٠٠ حلقات « دوى جيليس » — ١٠ر٣٠ لك ياسيدتى — ١٠ر٤٥ أخبار موفيتون ١١ر٠٠ ختام — ٦ر٠٠ الافتتاح — ٦ر١٥ اقوال الصحف — ٦ر٣٠ جنة الاطفال ٧ر٠٠ البرامج التعليمية — ٨ر٠٠ اهم الانباءوأضواء على الاحداث ٨ر٣٠ مع العائلة — ٨ر٤٥ رحلة



المصارعة من البرامج التي اثارت ضجة كبيرة . بعض النقاد قالوا ان ضررها اكبر من نفعها خصوصا اذا عرضت في وقت مبكر اى قبل ان يذهب الصغار الى فروشهم . ما رايك أنت ؟

اليوم – ٩ر٠٠ نافذة على العالم – ٩ر١٥ عائلة نورث الابطال – ٩ر٣٠ تمثيلية مسلسلة – ١٠ر٠٠ اختبر معلوماتك – ١٠ر٣٠ الاخبار – ١٠ر٤٥ ليالى القاهرة – ١٢ر٢٠ تقريبا ختام

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية – ٦ر٠٥ لوريتا يانج – ٦ر٣٠ فيلم زقاق [illegible] – ٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث – ٨ر١٥ أغنية – ٨ر٢٠ قصص من الشاطىء – ٨ر٤٥ رأى الشعب « اعادة » – ٩ر٣٠ من الاغانى المختارة – ٩ر٤٠ سمارون سيتى – ١٠ر٣٠ الاخبار – ١١ر٢٥ فيلم صبي انديا – ١٢ر٣٠ تقريبا ختام

القناة ٩

٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٧ر٠٥ دانى دى – ٧ر٣٠ لوريتا يانج ٨ر٠٠ فيلم ثقافى – ٨ر١٥ رجال العدالة – ٨ر٤٠ تمثيلية عربية ٩ر١٠ الشك المشين – ١٠ ختام

الاحد ١٩ أغسطس

القناة ٥

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم – ٩ر١٥ مع الشباب – ٩ر٢٥ اغنية الصباح – ٩ر٣٠ أقوال الصحف – ٩ر٤٥ جنة الاطفال – ١٠ر٠٠ برنامج ٣ × ٣ – ١٠ر٣٠ لك ياسيدتى – ١٠ر٤٥ حلقات « عيب » – ١١ر٠٠ تقريبا ختام – ٦ر٠٠ الافتتاح ٦ر١٥ نهضتنا الاشتراكية – ٦ر٣٠ جنة الاطفال – ٧ر٠٠ الهواة – ٨ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث ٨ر١٥ – مع العائلة – ٨ر٤٥ مع الفن – ٩ر٠٠ نافذة على العالم ٩ر١٠ أنا القانون – ٩ر٣٥ – مجة التليفزيون – ١٠ر٣٠ الاخبار ١٠ر٤٥ فيلم فضيحة في القصر ١٢ر٠٠ تقريبا ختام

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح – ٦ر١٠ لك يا سيدتى – ٦ر٣٠ فيلم امريكى – ٨ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث – ٨ر١٥ أغنية – ٨ر٢٠ الكلام ممنوع – ٨ر٤٥ الى الغد « اعادة » – ٩ر٤٥ انا القانون – ١٠ر١٠ روائع الموسيقى – ١٠ر٣٠ الاخبار – ١٠ر٤٥ مسرح كاميو –



ماما سميحة نجحت في اجتذاب الوف الاطفال يوميا لمشاهدة برنامج جنة الاطفال . اما حلقة الخميس فتقدم فيها لمدة ساعة « نادى الاطفال » . كثيرون من الكبار ايضا يجدون متعة فيه . جرب ان تراه بعد غد الساعة ٦ر٣٠ على القناة ٥

١٠ر٣٥ تمثيلية هروب ١٢ر٤٥ تقريبا ختام

القناة ٩

٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٧ر٠٥ غرائب الحيوان – ٧ر٣٠ روائع الموسيقى – ٨ر٠٠ فيلم ثقافى – ٨ر١٥ محاكمات [illegible]الية – ٨ر٤٠ تمثيلية عربية – ٩ر١٠ الفيلم الامريكى وراء البنغال – ١٠ر٠٠ ختام

الاثنين ٢٠ أغسطس

القناة ٥

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم – ٩ر١٥ مع الشباب – ٩ر٢٥ اغنية الصباح – ٩ر٣٠ أقوال الصحف – ٩ر٤٥ جنة الأطفال – ١٠ر٠٠ فكر معانا – ١٠ر٣٠ لك ياسيدتى – ١٠ر٤٥ صحتك – ١٠ر٥٥ عرض برامج المساء والسهرة – ١١ر٠٠ تقريبا ختام – ٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم – ٦ر١٥ أقوال الصحف – ٦ر٣٠ جنة الأطفال – ٧ر٠٠ البرامج التعليمية – ٨ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث – ٨ر١٥ أبناؤنا – ٩ر٠٠ نافذة على العالم – ٩ر١٠ افراح الشعب – ٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون – ٩ر٣٠ فتح عينك – ١٠ر٠٠ مع الناس – ١٠ر٣٠ الاخبار – ١٠ر٤٥ الحان وألوان – ١١ر١٥ توبار – ١١ر٤٥ فيلم عربى – ١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية – ٦ر٠٥ استعراض رمانتوفانى – ٦ر٣٠ فيلم اليوم « ايطالى » – ٨ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث – ٨ر١٥ أغنية – ٨ر٢٠ هوبا لونج كاسيدى – ٨ر٤٥ نور على نور « اعادة » – ٩ر٣٠ من الاغانى المختارة – ٩ر٤٠ مغامرات شارع بوربان – ١٠ر٣٠ الاخبار – ١٠ر٤٥ من المسرح الى الشاشة – ١١ر١٠ من الاغانى المختارة – ١١ر٢٠ عجائب البحار – ١١ر٤٥ فيلم أمريكى – ١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة ٩

٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج – ٧ر٠٥ دانى دى – ٧ر١٠ فلوريان زباخ – ٨ر٠٠ فيلم ثقافى – ٨ر١٥ طريق المعرفة – ٨ر٤٠ تمثيلية عربية – ٩ر١٠ سهرة مع الباليه – ١٠ر٠٠ تقريبا ختام

مأساة مارلين مونرو ... « بقية »

البيسبول ، اللعبة التى اصبحت أكثر حماسا لها .. تزوجت مارلين من جو ديماجيو .. على الرغم من انها كانت لا تزال تجد فى أعماقها صدى لهذا الحب الغريب الذى وقعت فيه منذ النظرة الاولى لآرثر ميللر ذلك الطويل الانسانى المنظر .. ولم تسعد مارلين بزواجها الثانى ، كان مجد جوديماجو يغرب ، بينما مارلين تبدأ حياة مجيدة ، وكانت قد مثلت لتوها فيلم « نياجرا » الذى وضعها على اول الطريق الى القمة ، وجعلها رغم راى داريل زانوك واحدة من اكبر النجوم ، وأورثها مجد جين هارلو ..

وانتصرت مارلين اخر الامر واصبحت [illegible] ملكة الجاذبية الجنسية فى العالم بعد سلسلة من الافلام منها « الرجال يفضلون الشقراوات » « وشدة السنة السابعة » و « البعض يفضلونها ساخنة » .. على أنها رغم هذا لم تجد السعادة ولم يلبث زواجها من ديماجو أن تحطم .. كانت تريد حنانا كثيرا ، ولم تجد الا الغيرة من مجدها المتفتح سواء من ديماجو نفسه او من اخوته المحيطين بها .. وكان لابد أن ينتهى هذا الزواج الى الطلاق .

وخلال احدى المادب ، رأت مارلين آرثر ميللر من جديد فى مايو ١٩٥٥ .. كانت تقف وظهرها الى الحائط عندما جاء ، وكان قد انفصل عن زوجته الاولى ، واتجه اليها ، وعلى الفور شعرت بالسخونة تمشى فى بدنها ، وسألته عن آخر مسرحياته واخبرها انه انتهى لتوه من كتابة « المشهد من فوق الجسر »

ومنذ تلك الليلة راحا يلتقيان .. كان حبها له من النظرة الاولى ، منذ التقت به فى تلك الليلة وهو مع كازان يدفعها اليه ، ولكنها لم تكن تجرؤ ان تصرح له بهذا الحب ، فقد كان ما زال رجلا متزوجا ، وكان منفصلا عن زوجته استعدادا للطلاق .. لقد كانت مارلين تجد فى آرثر ميللر الى جانب الحب ، ذلك العامل المبهم الذى يدفعها الى أن تبدو جادة ، لا مجرد جسد جميل كما يراها كل الناس ، وكان ميللر يتميز بسمعة جادة ككاتب مثقف واندفعت مارلين تحبه بجنون ، وكان هو يرى فيها ذلك الجمال الذى اصبح كالحمى يلهب عقول الناس فى العالم كله ..

ولم يكد العام يصل الى نهايته حتى تزوجا ، وعاشا معا اربع سنوات

ولقد اكدت مارلين اكثر من مرة انها وجدت عند آرثر ميللر ذلك الفيض من الحنان الذى كانت تبحث عنه ، وجدت عنده ذلك الفهم الذى كانت تريده فى رجلها ، ولكنها ابدا لم تستطع أن تتخلص من الشعور بالوحدة ، ولا هى نسيت رحلتها الطويلة مع الشقاء ، رغم انها اصبحت أكبر نجمة فى هوليوود ، وبدات أفلام مارلين مثل « موقف الاوتوبيس » و « الضائعون » تدر ايرادا لم تعرفه دور العرض من قبل .

يبدو أن مارلين كانت ابدا صديقة للتعاسة والشقاء .. على الرغم من ذلك الاطار السعيد الذى كانت تمرح فى داخله مع زوجها الثالث آرثر ميللر ، وعلى الرغم من انها بدات تعمق حياتها وتتجه الى الجدية فى تمثيلها ، الا ان سعادتها مع آرثر ميللر لم تلبث أن تحطمت .. كان ميللر صديقا للممثل الفرنسى ايف مونتان وزوجته سيمون سينوريه ، وكذلك كانت مارلين ، وكان أربعتهم يقضون جانبا من السهرات معا ، ويلتقون كثيرا جدا ، وظنت مارلين فى لحظة من اللحظات انها مغرمة بايف مونتان ، الذى كان قد اختير ليمثل معها فيلم « دعنا نحب » وبدات تمهد لانفصالها عن آرثر ميللر وهى تعتقد ان ايف لن يلبث أن ينفصل هو الاخر عن زوجته ليصبح لها وحدها ..

وأدرك ميللر انه اخطأ كثيرا اذ ربط حياته بالفتاة المتقلبة التى جعلوها دمية للجنس لا اكثر ولا اقل ، تلك الفتاة المتسرعة الرعناء التى لم تكن تكف عن ملاحقة ايف مونتان ، لدرجة أنها ركبت معه السيارة الى المطار عندما انتهى عملهما معا فى الفيلم وقرر هو العودة الى فرنسا ..

وكان هذا سببا مباشرا فى انفصال آرثر ميللر عن مارلين ، ثم اتمام الطلاق .. ولكن ايف مونتان لم يعد الى مارلين ولم يترك زوجته سيمون .

وتلفتت مارلين حولها لتجد نفسها فى قمة التعاسة ، ولتجد تلك الوحدة القاسية التى احستها طوال عمرها تضرب حولها ستارا قويا ، كان سببا مباشرا فى أن تنهار اعصابها ، وتحمل الى المستشفى لتعالج من الانهيار العصبى ، ولكنها لم تكن مارلين نفسها بعد أن شفيت من الانهيار .. لم تكن تلك الفتاة القوية التى كافحت بعنف لكى تصنع اسطورتها ، ولم يوهن عزيمتها جوع أو شقاء او وحدة

ان انتحار مارلين الاخير الذى أودى بحياتها ، لم يكن الانتحار الاول الذى أقدمت عليه مارلين لقد سبق ان انقذتها صديقتها ناتاشا لايتس التى كانت تلازمها دائما من محاولة انتحار تشبه محاولتها الاخيرة ، واخرجت من فمها عشرات من الحبوب المنومة بالقوة بعد أن ابتلعتها مارلين لتموت ..

لقد خرجت مارلين من حياتها ، ولم تجد احدا يتسلم جثتها .. لا أهل .. ولا اقرباء ، بعد ان اختفت تماما أمها جلاديس بيكر ولم يعرف احد أين هى .. وآخر مرة ظهرت جلاديس فى حياة مارلين فى عام ١٩٥٢ فى احدى مصحات نيويورك العقلية وقالت انها ام مارلين مونرو ..

ان رحلة مارلين مونرو مع الشقاء قد انتهت .. غلبها الشقاء ، وغلبتها الوحدة ، فقهراها وانتهت اسطورة أجمل امرأة فى العالم ..



المفاجأة العجيبة ..

محمد كامل حسن المحامي

كنت أعرف اسماعيل عبدالمحسن منذ كان شابا يافعا اذ طالما صحب شقيقه فتحى الذى كان يعمل مديرا لمكتبى فى ذلك الوقت ..

وكان فتحى دائم الشكوى من شقيقه اسماعيل

أما فتحى نفسه فقد كان صديقى قبل أن يكون مديرا لمكتبى... وكانت ثقافته فى الاصل لا تؤهله لكى يدير مكتبا للمحاماة اذ أنه تخرج فى مدرسة الفنون والصنايع .. ثم التحق بالعمل فى احدى شركات البناء .. ولكنه كان طائشا فى ذلك الوقت لا يهوى من الدنيا الا سباق الخيل ولعب الورق .. فارتبكت حالته المالية .. ولم ينتظم فى عمله بالشركة حتى فصلوه نتيجة لاهماله الفاحش .. فلم يستحق أية مكافأة عند فصله .. ووجد نفسه من جديد عالة على بيت أبيه..

وكان فتحى ذكيا .. سريع البديهة .. يمكنه أن يؤقلم نفسه فى أى جو يوجد فيه ... ويستطيع بشخصيته الجذابة أن يقنع محدثه بوجهة نظره وأن يضمه الى قائمة اصدقائه الطويلة

ولما كانت تربطنى به صلة صداقة منذ طفولتنا .. فانه عقب فصله من الشركة .. صار يتردد بين وقت وآخر على مكتبى .. وينتظرنى فى أوقات انشغالى فى صالة الانتظار .. أو يثرثر مع الكتبة .. فلم يمض وقت طويل حتى ألم الماما عابرا ببعض الاجراءات القانونية التى يقوم بها موظفو المكتب .. وصرت أكلفه أنا بين الحين والاخر بتقديم بعض الاعلانات الى المحضرين أو بدفع الرسوم على أوراق الدعاوى .. واذا به يؤدى كل هذه الاعمال بسرعة وبأمانة جعلتنى ألحقه بالعمل فى مكتبى .. حتى اصبح فعلا مديرا لهذا المكتب ..

ومات والد فتحى .. ووجد نفسه مسئولا عن شقيقه الاصغر اسماعيل

وحاول فتحى قدر طاقته أن يقنع اسماعيل بعدم جدوى الايام العابثة .. وسرد عليه قصته الخاصة وما عاناه نتيجة عبثه واستهتاره.. سردها عليه عشرات المرات دون جدوى !.. فقد لبث اسماعيل مستهترا .. عابثا .. حتى أنه لم يكمل دراسته الثانوية .. وهجر المدارس .. واندمج فى مختلف الاوساط العابثة حتى يئس منه شقيقه وانذره بالتخلى عنه.. وفعلا نفذ تهديده .. وتخلى عنه .. لعله يستفيد من مدرسة الحياة وما فيها من صدمات ومصائب ..

ولاحظت أن فتحى بدأ يتجنب الحديث عن شقيقه الاصغر .. كنت اذا سألته عنه يقول لى :

ــ لقد ابتلعته الدنيا !.. أنا لا ادرى أين هو الان !.. ولا يهمنى من أمره شىء !.

كنت أعرف أن فتحى يكذب على نفسه وهو يدعى أن أمر شقيقه لم يعد يهمه فى شىء !.. فقد كان شديد العطف عليه .. يعتبر نفسه فى مركز الاب الثانى بعد أن اختطف الموت أباهما ..

وكان اسماعيل فى الحقيقة شابا ذكيا .. اذ يبدو أن الذكاء كان متوارثا فى هذه الاسرة .. وكان فى جوهره طيب القلب .. لا يحب ايذاء أحد .. وكنت أرثى لحاله أنا الاخر

ومرت الايام فى اثر بعضها ...

وترك فتحى مكتبى بعد ثلاثة أعوام والتحق بالعمل فى شركة أخرى للبناء .. ونجح فى عمله هذه المرة نجاحا كبيرا بعد أن استفاد بنتائج التجارب المرة التى مرت عليه .. فصار يرقى من وظيفة الى أخرى حتى أصبح وكيلا عاما للشركة فى مدينة الاسكندرية.. وأمكنه بذلك أن يحسن مركزه المالى .. فتزوج .. وكان حسن الحظ فى زواجه .. اذ تكاتفت معه زوجته.. وساعدته بقناعتها على أن يشق طريقه صعدا فى سلم النجاح ..

وقابلت فتحى فى أحد الايام بمدينة الاسكندرية .. وجاء ذكر شقيقه الاصغر اسماعيل .. فسألته عنه.. وقال لى :

ــ لا ادرى بالضبط أين هو .. ولكنى سمعت أنه مريض ودخل احد المستشفيات ..

ــ مريض بماذا ..

ــ انه نفس الداء .. الكبد ..

ــ الكبد ؟.. كيف يمرض بالكبد وما زال شابا فى عنفوان حيويته .. ان مرض الكبد على ما أعلم لا يصيب الا من جاوز الاربعين من عمره ..

ــ هذا صحيح !.. ولكنه يفرط من صغره فى شرب الخمر .. والخمر تصيب الكبد بتليف أو بتراخ .. وقد نصحته كثيرا أن يترك الخمر دون جدوى ..

ــ ومن أين له بالنقود لكى يشرب الخمر ؟.

ــ انه يشغل وظيفة صغيرة لها مرتب بسيط .. وبطبيعة الحال لن يتأتى له الا شراء أردأ أنواع الخمور!

ــ ألم تسأل عنه ؟.

ــ وما الفائدة !.. ان مصيره الضياع .. وهو يقتل نفسه بنفسه .. لقد بذلت كل ما فى استطاعتى لنصحه دون جدوى !.

وانتهت زيارتى للاسكندرية .. وعدت الى القاهرة وأنا عاجز عن تخليص نفسى مما علق بها من حزن على مصير اسماعيل .. ولبثت مدة غير قليلة أفكر فى الاسباب التى دفعته الى هذا المصير المحزن ..

كنت أعلم أنه أصغر اشقائه .. وأن والده كان يدلله ولا يبخل عليه بشىء .. فرجحت أن تدليل والده هو السبب الاول لما آل اليه .. ثم فقد المسكين بعد ذلك والده .. فخيل اليه أنه فقد عضده الاول والاخير فى الحياة .. واجتاحته أمواج اليأس ودفعه زهده فى الحياة الى ذلك الانتحار البطىء وهو الادمان على شرب الخمر

وكنت كلما تخيلت اسماعيل فى طفولته البريئة اشتد حزنى عليه .. فقد كنت أعرفه طفلا لطيفا خفيف الدم .. شديد الاعتزاز بنفسه منذ نعومة أظفاره !. فكان يرفض أن يتناول منى ما أقدمه له من حلوى اذا زارنى فى بيتى مع شقيقه فتحى .. ويظل مصرا على الرفض حتى يأمره فتحى بأن يأخذ الحلوى .. فيأخذها متضررا .. ولا يأكلها لتوه كما يفعل الاطفال ..

وتمنيت بينى وبين نفسى لو أننى قابلته فى القاهرة .. وأمكننى أن أزوده بشىء من النصح لعله يخفف من غلوائه فى تناول الخمر التى كادت تقضى عليه ..

الا أن مشاغلى الكثيرة الهتنى عن اسماعيل .. وعن فكرة مقابلته ..

ومرت الايام .. والشهور والسنوات ..

وانتقل عمل فتحى الى مدينة بعيدة من مدن الوجه القبلى فلم أره الا غرارا على الرغم من أننا كنا نتبادل الرسائل بين الحين والحين ..

وفى أحد أيام الاسبوع الماضى دق جرس التليفون فى مكتبى فاذا بالمحدث هو فتحى .. وعلمت منه أنه ينزل بأحد فنادق القاهرة لمدة يوم أو يومين ثم يسافر بعد ذلك الى الاسكندرية لقضاء بقية اجازته السنوية .. فوعدته بزيارته فى الفندق .. واتفقنا على ساعة معينة للمقابلة ..

وذهبت الى الفندق .. وسألت عن فتحى فقيل لى انه سيعود بعد قليل وطلب منى الموظف أن أنتظره فى صالة الاستقبال بالفندق لانه أوصى بذلك قبل خروجه ..

ولما ذهبت الى صالة الاستقبال .. رأيت هناك اسماعيل !..

كانت مفاجأة عجيبة لى !..

لم يكن هو اسماعيل الذى اعرفه.. أو بعبارة أخرى لم يكن هو اسماعيل الذى رسمته ريشة خيالى بعد ما سمعت عنه كل ما سمعت !

لقد تمنيت حقا رؤيته ومقابلته .. لازجى له النصح لكى يقلع عن الخمر التى تفتك به وتذوى عود شبابه .. ولكنى رأيت أمامى شابا ممتلىء الجسم موفور الصحة بادى الحيوية ..

وما كاد اسماعيل يرانى حتى هب واقفا .. وفتح ذراعيه وصمم على أن يحتضننى ويغمر وجهى بالقبلات وهو يقول :

ــ انها أسعد مفاجأة لى !.

وتمتمت قائلا وأنا لا أتمالك نفسى من النظر اليه فى دهشة :

ــ كيف حالك يا اسماعيل !.. لقد مرت عدة أعوام دون أن أراك ..

وضحك اسماعيل ثم قال وهو يقدم لى صندوقا من السجاير الفاخرة ..

ــ اننى سعيد جدا والحمد لله !.

وتفرست فيه ..

كان يرتدى ملابس نظيفة يدل مظهرها على انها غالية الثمن .. وكان كل ما فيه ينطق برغد الحياة ونعيمها

ويبدو أن الشاب لاحظ بريق الاستغراب فى عينى .. فابتسم وهو يشعل سيجارته ثم قال لى :

ــ لقد حدثنى أخى فتحى كثيرا عن اهتمامك بى .. وسؤالك الدائم عنى .. حقا .. لقد كنت على شفا هاوية الهلاك

وضحك ضحكة مشرقة ثم قال :

ـ ان الرجل الذى انقذنى سيحضر الان .. لقد ذهب منذ لحظات الى دورة المياه ..

وسألته فى عجب ..

ـ ومن هو هذا الرجل ؟!

وأطلق اسماعيل قهقهة عالية ثم قال :

ـ انه الاستاذ عادل ..

ثم أغرق فى الضحك ثانية ..

ولم أفهم سببا لضحكه ..

وتزاحمت فى رأسى الاسئلة تلو بعضها !..

من هو الاستاذ عادل هـذا الذى أنقذه ؟ ..

وكيف امكنه أن ينقذ شابا مثله كانت حالته مثارا لليأس وحياته على وشك الضياع !..

ثم ... ما الذى يدفعه الى هـذا الضحك وهو يتحـدث عن الاستاذ عادل !؟

وكدت أمطره بوابل من الاسئلة لكى أشبع حب استطلاعى .. لولا أنه أشار بأصبعه قائلا وما زالت الابتسامة الكبيرة ترتسم بعرض شفتيه ..

ـ لقد عاد الاستاذ عادل ..

والتفت لارى مفاجأة أعجـب من الاولى !..

لم يكن الاستاذ عادل الا طفلا فى الخامسة من عمره !..

ونقلت بصرى فى دهشة لا حد لها بين اسماعيل وبين الطفل الذى أقبل يعدو نحونا ..

كان طفلا جميلا .. حسن المظهر.. يرتدى هو الاخر ملابس فاخرة ثمينة كأحسن ما يرتدى الاطفال فى مثل سنه ..

وفتح اسماعيل ذراعيـه يستقبل الطفل بينهما ويقول له :

ـ صافح عمك ..

وأشار الى ..

ونظر الى عادل نظرة فاحصة ثم رفع يده الى أعلى فلما فتحت له يمينى هوى بيده فى قوة ثم أطلق ضحكة بريئة وهو يقول :

ـ ازيك

وقال اسماعيل :

ـ هذا ابنى عادل ..

وهتفت فى دهشة :

ـ ابنك ؟.. هذا غير معقول !.. متى تزوجت !.

ونظر الى اسماعيل نظرة تحذير.. ولم افطن الى ما يقصده من وراء تحذيره هذا .. ولكنه قال للطفل :

ـ ان عمك كان مسافراً عنـدما تزوجت والدتك .. ولذلك لم أدعه الى حفلة الزواج ..

وهز الطفل رأسه مقتنعا !..

وعلمت بحقيقة القصة فيما بعد

لقد كان اسماعيل يسكن فى حـ فوق سطح أحد المنازل أيام عبثه وكانت هناك أسرة متوسطة تسكن فى نفس المنزل .. وكـ الاسرة مكـونة من الاب والا الطفل .. واذا بالقدر يلعب ألاعيبه المزدوجة الهـ !. فقد الوالدان يوما وتركا طفلهما مـ صغيرة ... خرجا وهما لا ـ أنهما لن يعودا الى المنزل مرة أخـ فقد قتلا مع غيرهما لاصطدام اـ سيارات الاتوبيس بسيارة من سـ النقل الكبيرة ..

وأصبح الطفل المسكين بلا ـ وبلا مأوى !..

فاذا بالشاب السكير اسـ تأخذه الشفقة عليه .. ويصر يتبناه ..

وقام اسـماعيل فعلا بعـ الاجراءات الرسمية لتبنى الطفل

لقد كان اسماعيل فى الحقية يشفق على نفسه .. لا على الطفـ وحده .. كان يشفق على نفسه صورة هذا الطفل الذى أصـبـ عضد فى الحياة !.. لقد رأى صورته هو بعدما مات أبوه ...

ووجد نفسه مضـطرا الى ـ المنزل فى وقت فراغه للعناية .. كما اضطر الى الاقتصـاد يستأجر مربية عجوزا ترعى الطـ أثناء تغيبه فى عمله .. واذا بـ شيئا يعيش من أجله .. فأ الخمر .. ولما وجد الطفل يتلفـ بين الحين والحين باحثا عن « مـ .. بحث هو الاخر عن زوجة طيـ أمكنها أن تقنع الطفل بأنها فـ أمه الحقيقية !.

واستقام ميزان الحيـاة فى اسماعيل .. فافتتح محلا صغيرا السجاير الى جانب وظيفتـه وما لبثت تجارته الصغيرة أن اـ رويدا رويدا فاشـترك فى المقاولات وربح من ورائها حتى أ فى عداد صغار الاثرياء ..

ان اسماعيل عندما سرد على كان يعتقد أن الطفل عادل هو الخير .. أو « وش الخير » كـ يقول .. وأنه لو كان قد تبنى غيره لما نجح فى كل ما نجح ..و أعتقد أنه نجح لانه وجد حياة غير حياته يعتمد كيانها ومستقـ عليه اعتمادا كليا !.. اذ ـ فئة غير قليلة من البشر لا ـ الحياة الا اذا كبلها الله الجسام

بيني و بينك

يقدمه طرزان

مطربون

.. لماذا تتقلص وجوه المطربين وهم [يغنون] كما لو كانوا يتألمون من شيء .. [ف]ما الذي يؤلمهم ؟

آنسة منى : امورة الجيزة

● [...] المغص ..

شنب

[لما]ذا لا تحلق شنبك كما فعل الفنان [...] مظهر ؟

[...]يت غمر : كمال حبيب تادرس

● شنب احمد ما كانش متربي [...]كويس ..

قبلة

.. ايه رأيك في القبلة التي بين [عبد] الحلم ونادية في فيلم الخطايا ؟

الكويت : فتاة الشاطئ الذهبي

● [...]لذيذة .. عقبال عندنا ..

أول ممثل

[..] من هو اول ممثل ظهر على السينما ؟ ..

طنطا : فريد فوزي

● [...]انهي سينما ؟

قنبلة

.. هل تعرف ان الاغنية «لاتكذبي» [ق]نبلة الموسم ؟

دسوق : سامح اسعد

● جايز ..

زملكاوي

.. بذمتك .. انت زملكاوي [...] ، والا بس كلام ؟

[...]يتاي البارود : حسين حبكه

● [...]بس كلام ..

نجاة

.. اعتقد ان نجاة الصغيرة كانت [...]داء وتعبيرا في قصيدة [...]ى » من عبد الحليم حافظ

القاهرة : مستمع

● [...]ت حر في اعتقادك يا أخي ..

بالنيابة

.. اريد ان اعهد اليك بالنيابة [...]ع قبلة على جبين عبد الحليم

[ا]لموصل : المعاكسة البريئة

● .. ما عنديش الخصلة

زيادة

.. كلما زدتها حبا كلما زادت شكا .. اعمل ايه ؟

حسن الملا ضاحي

● الحق عليك .. مين قال لك « تزيدها حب » ؟

نجوى

.. انا مش مصدق ان احمد رمزي طلق نجوى فؤاد بالسرعة دي ؟

الزيتون : حمدي سالم

● ولا انا ..

الحان

.. هل المؤلف يضع الاغنيه بناء على طلب المطرب ؟

طبرق : عطيه صالح عزيني

● مش دايما ..

نابليون

.. لماذا كان نابليون يضع يده في فتحة جاكتته ؟

شبرا : آنسة ليلى الامورة

● علشان يهرش ..



حب

.. هل تصدق اني احب عبد الحليم حافظ بدرجة العبادة ؟

شبين الكوم : محمد امين عيسوي

● ما اصدقش لينه .. انت صغير ؟ ..



انكار

.. لماذا ظلت هند رستم تنكر امر زواجها من الدكتور محمد فياض ، حتى بعد ان ظهرت معه في صورة كتب تحتها انها تجلس مع زوجها ؟

الاسكندرية : عروس البحر

● ظهر فين ؟!

زواج

.. هل صحيح ما رددته احدى مجلات لبنان عن قرب زواج زيزي البدراوي بعمر الجيزاوي ؟

لبنان : آنسة هوى

● يا شيخة حرام عليكي ..

قبلات

.. الف قبلة لقراء وقارئات هذا الباب ..

الاسكندرية : الفتاة الدلوعة

● ولك مثلها .. برضه من قراء هذا الباب ..

خالتها

.. خالتي مجنونة بعبد الحليم حافظ .. اداويها بايه ؟

المحلة : آنسة عزيزة حسني

● بمحمد قنديل ..

الهوى

.. سالتني خطيبتي : « هوه صحيح الهوى غلاب » ؟ فماذا اقول لها ؟

القاهرة : حمدي علي محمود

● قل لها : ما اعرفش انا ..

سهرة

.. هل من المعقول ان يسهر الناس جميعا للساعة ٢ صباحا يشاهدون سهرة التليفزيون ؟ لماذا لا تنتهي السهرة في الثانية عشرة مثلا ؟

الاسكندرية : آنسة منى

● نقول لهم .. حاضر !

مها صبري

.. جاء في العدد ٥٦٣ من الكواكب ان مها صبري تستعد للزواج من شخص ايطالي .. فماذا حدث ؟

الحبشة - دريدوه : صالح علي

● لا تزال تستعد ..

سؤال

.. تفتكر عايزه اسالك عن ايه ؟

الزمالك : المراهقة الصغيرة

● ما يصحش اقول .. عيب !

سمراء

.. ارسلت اليك بضع رسائل بتوقيع « سمراء البصرة » .. لعلك تدهش اذا عرفت اني شقراء ..

البصرة : آنسة سمراء

● يا ستي زي بعضه .. قابلين على أي لون !

اضراب

.. اضربت عن الزواج لاني اريد فتاة صوتها يماثل صوت شادية .. ولحد دلوقت مش لاقي .. مع انهم بيقولوا اللي يدور يلاقي

اسوان : ع ٠ ن ٠

● معلهش .. دور كمان شويه !

كلمة ونص

آنسة س.ز. الاسكندرية : جريتا جاربو لم تعد الى الشاشة .. يبدو انها كانت اشاعة .. جريتا اعتزلت التمثيل منذ سنة ١٩٤١

عباد عبد الله - عدن العربية : بهيجة حافظ كانت من رواد السينما المصرية ٠ لكن عزيزة امير كانت بطلة اول فيلم مصري كامل ٠ الفيلم اسمه « ليل » وعرض في سنة ١٩٢٧

عمرو المسيري - المنصورة : اودري هيبورن هو اسمها الحقيقي ٠ اما جائزة الاوسكار فقد نالتها عن اول دور مثلته على الشاشة ٠ الفيلم اسمه « اجازة غرامية » ٠ عرض سنة ١٩٥٣

كاميليا حماد - ... هو

ثالث فيلم لبناني يعرض بالقاهرة الاول كان « عودة الحب » بطولة صباح ٠ والثاني « مرحبا ايها الحب » لنجاح سلام ٠

ا ٠ شاكر - جاردن سيتي القاهرة : بعد « اضواء المسرح » ظهر فيلم جديد لشارلي شابلن اسمه « ملك في نيويورك » ٠ اخرجه في انجلترا بعد ان ترك هوليوود ٠ الفيلم عرض منذ اربع سنوات ٠ لم يوزع في العالم العربي بعد ٠

آنسة غ ٠ ع ٠ - الكويت : هذا غير صحيح ٠ عبد الوهاب مثل فعلا دورا فكاهيا ٠ كان ذلك في فيلم « رصاصة في القلب » ٠ وصدقني انه كان من انجح ادواره ٠


ڤيرا مايلز
نجمة فوكس